

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Ballet BC

CHAMBER + SILENT TIDES
+ BOLERO X

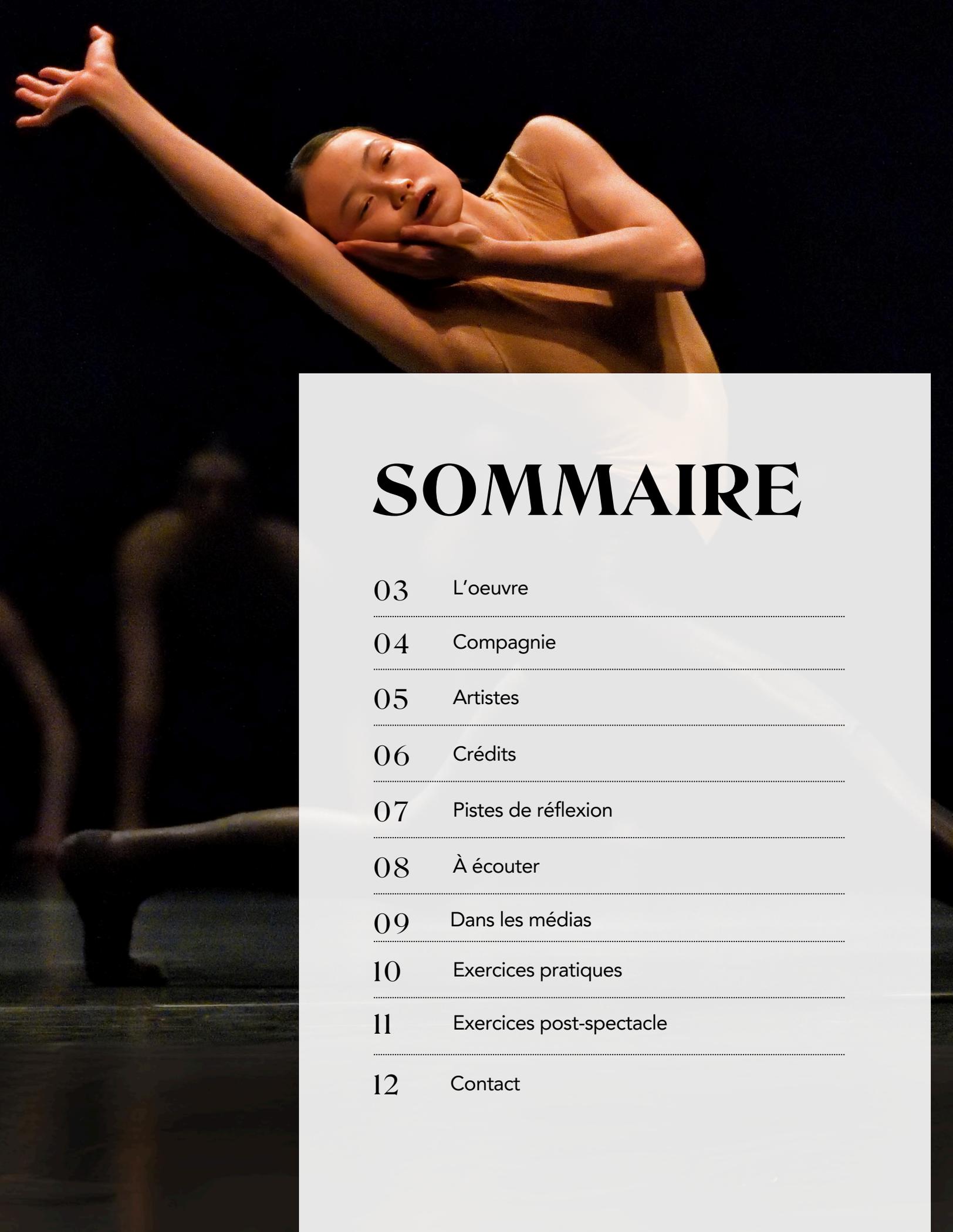
Shahar Binyamini + Medhi Walerski

2 > 5 OCTOBRE 2024 Durée 1h40



POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE



SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre

- 04 Compagnie

- 05 Artistes

- 06 Crédits

- 07 Pistes de réflexion

- 08 À écouter

- 09 Dans les médias

- 10 Exercices pratiques

- 11 Exercices post-spectacle

- 12 Contact

L'ŒUVRE

CHAMBER SILENT TIDES BOLERO X

Ballet BC revient en force avec un programme triple exceptionnel, où la musique du célébrissime *Boléro* de Ravel agit comme catalyseur, exaltant la puissance du groupe.

BOLERO X est présenté en collaboration avec l'École de danse contemporaine de Montréal et l'École supérieure de ballet du Québec.

Sous la direction artistique de Medhi Walerski, cette compagnie majeure au Canada s'engage dans des collaborations prestigieuses avec de grands noms de la danse contemporaine. Chorégraphe en pleine ascension, Shahar Binyamini propose sa version du célèbre *Boléro* de Ravel. Un long et unique crescendo ininterrompu, une spectaculaire célébration du pouvoir de la danse et de notre force collective incarnée par 50 interprètes.

Medhi Walerski présente les deux autres pièces de la soirée.

Silent Tides est un duo intime illustrant notre relation à l'autre et à nous-mêmes – ces flots infinis où nos corps se nourrissent de l'altérité, de la vibration et de l'énergie.

Chamber est sa pièce la plus acclamée, accompagnée d'une partition étonnante de Joby Talbot. Dansée par un grand ensemble, cette œuvre, où ordre et chaos s'équilibrent, résonne en écho au légendaire *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski. Une soirée prometteuse qui met en exergue tout le savoir-faire et la virtuosité de Ballet BC.

VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HE5Q_0FRZHA](https://www.youtube.com/watch?v=HE5Q_0FRZHA)





COMPAGNIE

BALLET BC

Fondé en 1986 par David Y.H. Lui, Jean Orr et Sheila Begg, Ballet BC est la principale compagnie de danse contemporaine du Canada.

Basée à Vancouver et dirigée par le directeur artistique Medhi Walerski, la compagnie se produit dans toute la Colombie-Britannique et sur les plus grandes scènes du monde. Les danseur·euses de Ballet BC forment un groupe d'artistes curieux et ouverts d'esprit, chacun·e se distinguant par son talent artistique exceptionnel et partageant une passion intuitive pour le mouvement. Profondément attaché à la nouvelle création, en plus de présenter les chefs-d'œuvre des voix les plus recherchées de la danse d'aujourd'hui, le répertoire diversifié de Ballet BC comprend des œuvres de chorégraphes tels que Crystal Pite, Johan Inger, Sharon Eyal et Gai Behar, Medhi Walerski, Out Innerspace, Imre et Marne van Opstal, Roy Assaf, et Micaela Taylor. La compagnie offre une variété d'opportunités de développement professionnel et d'éducation au sein de la communauté, dans le but d'apporter le pouvoir de la danse au plus large public possible.



ARTISTES

MEDHI WALERSKI

Chorégraphe



Pendant plus d'une décennie, il a contribué au style novateur réputé du NDT et a reçu le prix de danse néerlandais VSCD Zwaan en 2013.

Walerski a créé et interprété des œuvres de Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, Paul Lightfoot et Sol Leon, Crystal Pite, Johan Inger et Wayne McGregor, entre autres. Depuis ses débuts de chorégraphe en 2008, il a créé de nombreuses œuvres acclamées pour le NDT et le Ballet BC, dont *Petite Cérémonie* (2011), *Chamber* (2012), *Romeo and Juliet* (2018), *Silent Tides* (2020) et *just BEFORE right AFTER* (2022), ainsi que des œuvres pour le Bern Ballet, le Goteborg Ballet, le StaatsBallett Hannover, le Charlotte Ballet et bien d'autres encore.

SHAHAR BINYAMINI

Chorégraphe



Pendant ses années au sein de la Batsheva Dance Company, Binyamini a commencé à enseigner le langage du mouvement Gaga. Il a été directeur artistique des cours intensifs de Gaga à Tel Aviv, en Italie, à Los Angeles, à New York et au Japon. En tant qu'assistant chorégraphique d'Ohad Naharin, Binyamini a travaillé avec des compagnies de danse du monde entier, notamment le Ballet de l'Opéra de Paris, Ballet BC, le Nederlands Dans Theater, la Compañía Nacional de Danza, l'Opéra national de Finlande, GöteborgsOperans Danskompani et le Ballet national de Bordeaux. Après avoir quitté la Batsheva Dance Company, Binyamini a entamé son parcours chorégraphique international en 2016 à Singapour, où il a créé *FLAT* pour Frontier DanceLand. Ces dernières années, Binyamini a été chargé par diverses compagnies de danse et institutions à travers le monde de créer de nouvelles œuvres.



CRÉDITS

BALLET BC

BOLERO X + CHAMBER + SILENT TIDES

BOLERO X

Chorégraphie Shahar Binyamini.

Musique Boléro M. 81, de Maurice Ravel.
Interprété par le Berlin Philharmoniker et
Pierre Boulez. Sous la licence de Universal
Music Canada Inc.

Concepteur des éclairages Shahar
Binyamini.

Concepteur associé des éclairages
Matthew Piton.

Concepteur des costumes Shahar
Binyamini.

Conceptrice associée des costumes Kate
Burrows.

BOLERO X a été rendu possible grâce au
généreux soutien de Josh Pekarsky et Marla
Guralnick en l'honneur d'Arlene Gladstone ;
Karen James ; Trudy et Dan Pekarsky ;
Arlene James ; Judy et Isaac Thau ; Shirley
Barnett ; Roberta Beiser ; et Jeanie Wexler.
Première mondiale le 2 novembre 2023,
Ballet BC.

Chamber

Chorégraphie Medhi Walerski.

Compositeur Joby Talbot.

Musique Chamber Symphony.

Conception des éclairages Jordan
Tuinman.

Conception des costumes Medhi Walerski.

Mise en scène Sarah Reynolds.

Silent Tides

Chorégraphie Medhi Walerski.

Musique

Composition Adrien Cronet.

Concerto pour violon en la mineur, BWV
1041 Andante Jean-Sébastien Bach
Interprété par Joji Hattori et le Scottish
Chamber Orchestra.

Avec l'autorisation de Conifer Records
Limited 1997.

Sous licence de Sony Music Entertainment
(Canada).

Conception des éclairages Pierre
Pontvianne et Lisette van der Linden.

Consultant en éclairages Tom Visser.

Scénographie Medhi Walerski.

Conception des costumes Medhi Walerski.

PISTES DE RÉFLEXION

La danse, une mémoire vivante

Le Sacre du Printemps (Vaslav Nijinski, 1913), *Giselle* (Jean Coralli et Jules Perrot, 1841) ou encore *Café Müller* (Pina Bausch, 1978) ; nombreuses sont les oeuvres dites intemporelles qui ont inspiré une multitude d'artistes à travers les générations.

Comment les oeuvres du passé peuvent-elles rester pertinentes décennies après décennies ? Comment renouveler les classiques en préservant ce qui en fait leur caractère emblématique ?

La notion d'héritage dans la danse renvoie à la fois à la transmission des savoirs, la préservation des œuvres et l'évolution constante de cet art vivant.

Le *Boléro* de Maurice Ravel est une parfaite illustration de la façon dont une œuvre peut traverser les âges, en respectant ses fondations et restant une source d'inspiration pour les artistes contemporain·es. Commandé à Maurice Ravel par la danseuse Ida Rubinstein et créé en 1928 sur la scène de l'Opéra de Paris, le *Boléro* a été revisité par certains grands noms du patrimoine chorégraphique, partant de l'influence hispanisante de la chorégraphie de Bronislava Nijinska jusqu'à la célèbre mouture métamorphosée et maintes fois dansée de Maurice Béjart (1979), en passant par les trois versions d'Odile Budoc (1996), entre autres...

Voyez-vous,
c'est un peu
comme la
bouillabaisse.*
Vous prenez
les mêmes
ingrédients,
mais pas les
mêmes
cuisiniers, et
c'est chaque
fois une autre
histoire. Le
résultat n'est
jamais le
même.

-
Merce
Cunningham

*spécialité culinaire
traditionnelle et
institutionnelle de la
cuisine de la Provence
méditerranéenne

Avec *BOLERO X*, Shahar Binyamini s'inscrit dans la tradition de chorégraphes qui ont exploré à leur manière cette œuvre iconique, réaffirmant que l'histoire de la musique et de la danse n'est pas figée sinon bien vivante. Il ne s'agit pas de reproduire fidèlement le passé, mais de le réinventer, afin qu'il raisonne avec notre époque et nos sensibilités. À travers l'interprétation des 50 danseur·euses de *BOLERO X*, l'héritage de l'œuvre classique prend vie et s'ancre dans le présent, à partir d'un patrimoine déjà riche.

C'est ainsi que l'héritage en danse va au delà de la transmission de techniques ou de partitions de gestes.

À chaque revisite d'une œuvre classique, le public (re)découvre une forme nouvelle, des corps nouveaux, une histoire à la fois respectée et transformée.

À travers le *Boléro* de Ravel et les nombreuses versions qu'il a inspirées, on peut donc constater comment la danse incarne si bien une mémoire vivante.

À ÉCOUTER

VIDÉO

L'INA éclaire l'actu

Le "Boléro" avec Jorge Donn

Filmé en couleurs au cours des représentations au Palais des Sports, Jorge DONN, entouré de quarante femmes, danse avec fougue les deux ultimes minutes de Boléro de Maurice BÉJART.



ÉMISSION DE RADIO

Au Coeur du Ballet

Danser sur la musique de Ravel

Beaucoup de rythmes de danse sont présents dans l'oeuvre du compositeur : valse, menuet, forlane, foxtrot, ragtime, bolero, habanera... Toute la musique de Ravel appelle à la danse. C'est pourquoi de nombreux·euses chorégraphes comme Jerome Robbins, Maurice Béjart se sont emparé·es sans peine de ses musiques pour leurs spectacles. "Je n'ai écrit qu'un seul chef d'oeuvre, c'est le boléro. Malheureusement il est vide de musique"

Maurice Ravel à Arthur Honnegger.

VIDÉO

France Musique (@francemusique)

Le "Boléro" de Béjart, le plus célèbre des ballets unisexes ...

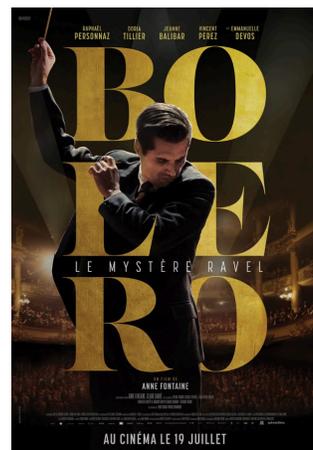
Hippolyte Pérès présente le plus célèbre des ballets unisexes : le "Boléro", chorégraphié par Maurice Béjart, sur la musique de Maurice Ravel.

FILM

Anne Fontaine, 2024

Boléro

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie – les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misa Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son oeuvre universelle, le *Boléro*.





DANS LES MÉDIAS



La danse est le langage de l'âme, et lorsqu'elle est associée à la composition emblématique du *Boléro* de Maurice Ravel, nous sommes récompensés par le *BOLERO X*, une œuvre élaborée et visuellement stupéfiante.

Pièce ambitieuse pour grand ensemble, *BOLERO X* marque la première fois dans l'histoire de la compagnie Ballet BC que 50 danseur·euses se retrouveront sur scène pour un spectacle collectif d'envergure. Doté·es d'une capacité exceptionnelle à transmettre des émotions et à raconter des histoires par leurs mouvements précis et synchronisés, la fluidité et la beauté des mouvements des interprètes immergeront le public dans le spectacle.

"Ces danseur·euses m'inspirent beaucoup. Je me concentre de plus en plus sur leur singularité par rapport au grand groupe. Il y a l'unisson, bien sûr, mais aussi l'individualité au sein de cet unisson ", explique Binyamini à propos du processus créatif de *BOLERO X*. "Ici, à Ballet BC, j'ai pu explorer les aspects individuels de chaque interprète et, en particulier, les solos de la première partie de l'œuvre. Ces artistes sont tellement généreux·euses qu'ils vous donnent tout - tout ce qu'ils ont. C'est très gratifiant."

Joanne McGowan, Vancouver Sun, October 4, 2023 (Traduction libre)



Lors de l'ouverture de la saison HERE du Ballet BC, la plus grande œuvre de son histoire fait lever le public.

Pour les fans de Batsheva qui ont vu les créations scéniques de Ballet BC par Ohad Naharin ou Sharon Eyal, il est fascinant de voir comment Binyamini distille et interprète les influences de ses mentors dans son travail. Alors que les danseur·euse·s d'Eyal adoptent le regard intense des automates de club de danse, ceux de Binyamini semblent profondément, intimement humain·e·s, malgré l'échelle et même lorsqu'ils se déplacent comme une machine massive et convulsive à mesure que *BOLERO X* se développe, les bras, les jambes et les coudes se propulsant comme des pistons et des leviers. C'est la pièce la plus grande que la compagnie ait jamais mise en scène, animée par des formations de groupe pulsant de manière sauvage et des solos et duos captivants. C'était à couper le souffle et cela vous laissait en redemander, comme le fait la meilleure danse.

BOLERO X a couronné un programme fort et avant-gardiste.

Janet Smith, Stir Vancouver, November 4, 2023 (Traduction libre)

EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

1 Activité en interprétation : Seul·e avec ou contre les autres

À partir d'une séquence déjà apprise ou d'une séquence créée par l'enseignant·e, l'élève est amené·e à découvrir la puissance et la force du nombre en ajustant les conventions relatives aux mouvements d'ensemble à travers des jeux de relations entre partenaires.

- Séparer le groupe en 2, un groupe d'observateur·rices et un groupe d'interprètes.
- Faire danser la séquence en accumulant le nombre de danseur·euses sur scène pour voir quel impact cela a sur le public et quelles sensations cela éveille chez les interprètes (1 ou des interprètes s'ajoutent, etc.).
- Faire danser la séquence en jouant avec les paramètres des relations entre partenaires : en variant les emplacements (côte à côte, un·e derrière l'autre, proche/loin, face à face, etc.; en ajoutant les actions spatiales (se rencontrer, se séparer, se croiser, rester ensemble).
- Discuter des effets sur le public et sur les interprètes.
- Échanger les rôles.

2 Activité en improvisation : Jeu du paramètre secret

- Apprendre 6 mouvements distincts aux élèves à titre de bagage gestuel dans lequel l'élève pourra puiser pour s'inspirer. Iel n'est pas tenu·e de se tenir à ces mouvements seulement.
- Chaque élève pige un paramètre secret lié à l'espace ou aux relations entre partenaires (ex. se croiser, répétition, accumulation de mouvements, proche, de dos, etc.)
- Chaque élève peut entrer dans l'aire de jeu (scène ou local) au moment où iel juge que c'est pertinent pour essayer de construire une proposition intéressante à partir de son paramètre pigé.
- On pourrait aussi décider de faire un groupe d'improvisateur·rices et un groupe d'observateur·rices puis échanger les rôles afin de discuter des effets de groupe et des choix faits (clairs, pertinents, intéressants, assumés, etc.) ou même essayer de deviner quels étaient les paramètres pigés !

Activités 1&2 : on peut faire l'essai sur des musiques différentes afin de créer des ambiances distinctes (ex. *Boléro* de Maurice Ravel, *O Fortuna* de Carl Orff, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Forest Gump Theme* de Alan Silvestri, etc.) et voir comment cela peut influencer nos perceptions et nos sens.

EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.

DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable, Éducation
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

