

2024 > 2025  
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Marco da Silva Ferreira

CARCAÇA

30 AVRIL > 3 MAI 2025

Durée - 1h15



APPRÉCIER LA DANSE

DANSE > DANSE



# SOMMAIRE

03 L'oeuvre

---

04 Artiste

---

05 Crédits

---

06 Pistes de réflexion

---

07 À écouter

---

08 Dans les médias

---

09 Exercices post-spectacle

---

10 Contact

---

# L'ŒUVRE

## CARCAÇA

Nouvelle coqueluche des scènes européennes, le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira propose son œuvre la plus ambitieuse, célébrant le corps contemporain avec une intensité phénoménale.



Chorégraphe autodidacte, ancien nageur d'élite, Marco da Silva Ferreira développe très vite son propre langage, nourri de multiples influences urbaines et populaires. Il partage avec Hofesh Shechter, pour qui il a d'ailleurs dansé, la même énergie explosive. Pour lui, le corps est avant tout politique, force motrice pour explorer le vivre-ensemble, les communautés, la mémoire et la cristallisation culturelle. Une distribution éclectique de 10 interprètes, accompagnée par un percussionniste et un musicien électro, forme un ensemble vibrant, rebelle et carnavalesque, en quête d'une identité collective. Dans un flux continu de mouvements, les artistes électrisent la scène avec des jeux de jambes incessants qui cohabitent bientôt avec des mouvements issus du voguing et de la house ou encore de danses traditionnelles immuables.

« Une traversée sidérante. » Télérama, Paris.

*Avertissements sur le contenu : le spectacle contient des scènes de nudité partielle.*

VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BJPAKMNMSIO](https://www.youtube.com/watch?v=BJPAKMNMSIO)

# ARTISTE

---

## MARCO DA SILVA FERREIRA

Chorégraphe

---



Son chemin a été autodidacte à travers des styles de danse qui ont évolué dans un contexte urbain avec des influences afro-descendantes. Entre 2002 et 2010, l'orientation et le lexique de sa danse se diversifient et se rapprochent des outils d'improvisation et de composition contemporains.

En 2010, il a remporté le concours télévisé So You Think You Can Dance-Portugal. Artiste professionnel depuis 2008, il a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro, entre autres. Les points forts de la carrière de Marco comprennent *HU(R)MANO* (2013), qui a fait partie des Aerowaves Priority Companies (2015) et a été présenté à l'échelle nationale et internationale jusqu'en 2018.

*BROTHER* (2016) consolide un discours d'auteur dans une ligne de réflexion sur la danse et sa signification aujourd'hui, en créant des liens avec ses origines et en traçant une ligne faite à partir du corps contemporain. Il a été créé au Teatro Municipal do Porto-Rivoli et a fait l'objet de nombreuses tournées internationales et nationales, et a également été présenté dans les compagnies prioritaires d'Aerowaves en 2018. *Bisonte* (2019) est une identité performative qui flotte dans une artificialité entre hystérie et mélancolie, jouant avec les masques de genre, le pouvoir et la fragilité. *SIRI* (2021) est une collaboration avec le cinéaste portugais Jorge Jácome, dans le cadre de la Fondation d'entreprise Hermès - New Setting Program. Une pièce de danse de science-fiction où des robots lumineux et des humains dansent ensemble.

Entre 2018/2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto et en 2019/2020/2021 il est devenu artiste associé au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.



# CRÉDITS

---

## MARCO DA SILVA FERREIRA CARÇAÇA

---

**Direction Artistique et Chorégraphie** Marco da Silva Ferreira.

**Assistance Artistique** Catarina Miranda.

**Interprètes** André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon.

**Conception Lumières** Cárin Geadá.

**Direction Sonore et Technique** João Monteiro.

**Musique** João Pais Filipe (percussionniste) Luís Pestana (musicien électronique).

**Costumes** Aleksandra Protic.

**Scénographie** Emanuel Santos.

**Études Anthropologiques** Teresa Fradique.

**Danses Folkloriques** Joana Lopes.

**Direction de Production** Mafalda Bastos.

**Production** Joana Costa Santos, Mafalda Bastos.

**Production** Structure Pensamento Avulso.

**Diffusion** ART HAPPENS.

**Co-production** Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, co-produite par New Baltic Dance (Lituanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dublin Dance Festival (Irlande) et ONE Dance Week (Bulgarie), cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai.

**Soutien República Portuguesa** – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes.

**Résidences Artistiques** A Oficina, Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança, O Espaço do Tempo, Teatro Municipal do Porto.



# PISTES DE RÉFLEXION

## La danse comme héritage collectif : entre folklore et réinvention

Dans *Carçaça*, Marco da Silva Ferreira plonge dans la **mémoire collective** des danses populaires pour les remodeler à travers l'énergie brute de la danse contemporaine. Entre **folklore et clubbing, passé et présent**, la pièce interroge notre rapport à la tradition et à la transformation des gestes.

**Comment la danse populaire influence-t-elle la création contemporaine ?**

**Un héritage collectif doit-il être déconstruit pour donner naissance à de nouvelles formes d'expression ?**

Le folklore, souvent associé à des danses ancrées dans des identités culturelles spécifiques, est ici un point de départ, non un modèle figé. Les mouvements inspirés des danses traditionnelles portugaises sont déconstruits, accélérés et hybridés avec des influences urbaines, illustrant ainsi la capacité de la danse contemporaine à **intégrer, questionner et réinventer des formes existantes**.

D'autres chorégraphes explorent cette tension entre **héritage et réinvention**. Par exemple, *Vástáduš eana – The answer is land* (2022) d'Elle Sofe Sara s'inspire des chants traditionnels samis pour revendiquer une identité culturelle et politique, faisant de la tradition un **acte de résistance** et un lien vivant entre passé et présent.

Pour *Carçaça*, Marco da Silva Ferreira a collaboré avec une spécialiste des danses folkloriques portugaises et une chercheuse en anthropologie, nourrissant ainsi sa réflexion sur la transmission des gestes. Il réinterprète les pas traditionnels en mettant en scène une énergie collective et queer qui revendique une identité liée au Portugal. La danse devient ici un moyen de libération et de transformation.

L'énergie du groupe reflète la manière dont les danses folkloriques se transmettent par **imprégnation et transformation** au fil du temps. La danse contemporaine devient un corps en mutation constante, où l'héritage est un **terrain d'expérimentation**.

Marco da Silva Ferreira nous rappelle que les traditions ne sont jamais figées : elles vivent à travers celles qui les pratiquent et se transforment dans de nouveaux contextes. Dans *Carçaça*, il nous invite à repenser notre rapport aux danses populaires : loin d'être des vestiges à préserver, elles deviennent des **outils pour réinventer le monde contemporain**.

# À ÉCOUTER

## VIDÉO

Entretien avec le chorégraphe (en anglais)



Découvrez l'un des chorégraphes nominés pour le Rose International Dance Prize, qui récompense les créations de danse originales du monde entier. Dans cet entretien, le chorégraphe Marco da Silva Ferreira parle de sa création CARCAÇA et de la façon dont le spectacle fait dialoguer le street dance et le clubbing avec des concepts folkloriques.

## VIDÉO

Un extrait de CARCAÇA



Découvrez la performance de Marco Da Silva Ferreira avec un extrait de son spectacle CARCAÇA sur le plateau de Culturebox l'émission.

## AUDIO

Danse : Marco da Silva Ferreira un sculpteur de mouvements

Découvert en 2017 lors du festival Chantiers d'Europe, sa dernière création Brother opère de nombreuses hybridations entre des danses tribales et urbaines, pour en souligner toutes leurs puissances collectives et fédératrices. On reçoit le chorégraphe Marco da Silva Ferreira.



# DANS LES MÉDIAS

”

Tous les murs tomberont

*Puis « Carcass » se fait politique le temps d'un chant, « Cantiga sem maneiras », écrit par José Mario Branco, rénovateur de la musique portugaise. Sur le plateau, les interprètes sont à l'unisson, le poing levé. Marco da Silva Ferreira ne cède jamais à la facilité. Il soigne l'écriture des duos comme des ensembles, fait glisser les pas sous nos yeux, la gestuelle comme saccadée. Sa création est branchée sur le monde actuel tout en digérant la tradition, au final sublimée. Il ose également le « détournement », utilisant la musique de Scarlatti, Fandango.*

Marco da Silva Ferreira, l'effet danse, Philippe Noisette, Les Echos, 6 nov. 2022



”

*L'énergie est presque violente. Un style intense qu'il tient peut-être d'Hofesh Shechter pour qui il a dansé. Elle épuise autant la salle que les interprètes. Et l'on reste pendu à leurs gestes, scotchés, comme hypnotisés. Alors qu'ils mettent leurs t-shirt sur la tête, taguent sur le sol du plateau relevé, scandent un chant militant, le spectacle prend une dimension contestataire, politique, presque caricaturale. Même si plutôt bourrin, Carcass communique toutefois une énergie intarissable. Une manière de transmettre force et détermination pour relever les défis futurs ? L'endurance pour sûr les interprètes, qui réitèrent les pas du début de la pièce, dans une lumière brumeuse, prêts pour la bataille.*

Carcass, se préparer à la bataille, Belinda Mathieu – www.sceneweb.fr, 24 mars 2023

# EXERCICES INDIVIDUELS

## POST-SPECTACLE



**Note :** pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

**Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?**

**Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?**

**Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.**

# DANSE DANSE

LOLA JEGU  
Responsable Éducation, Inclusion et  
Programmation jeunesse  
[lola@dansedanse.ca](mailto:lola@dansedanse.ca)

 [dansedanse.ca](http://dansedanse.ca)

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 [info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

