

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Cloud Gate

Dance Theatre of Taiwan

LUNAR HALO

Cheng Tsung-lung

28 > 30 NOVEMBRE 2024

Durée 1h10

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE > DANSE





SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre

- 04 Compagnie

- 05 Artistes

- 06 Crédits

- 07 Pistes de réflexion

- 08 À écouter

- 09 Dans les médias

- 10 Exercices pratiques

- 11 Exercices post-spectacle

- 12 Contact

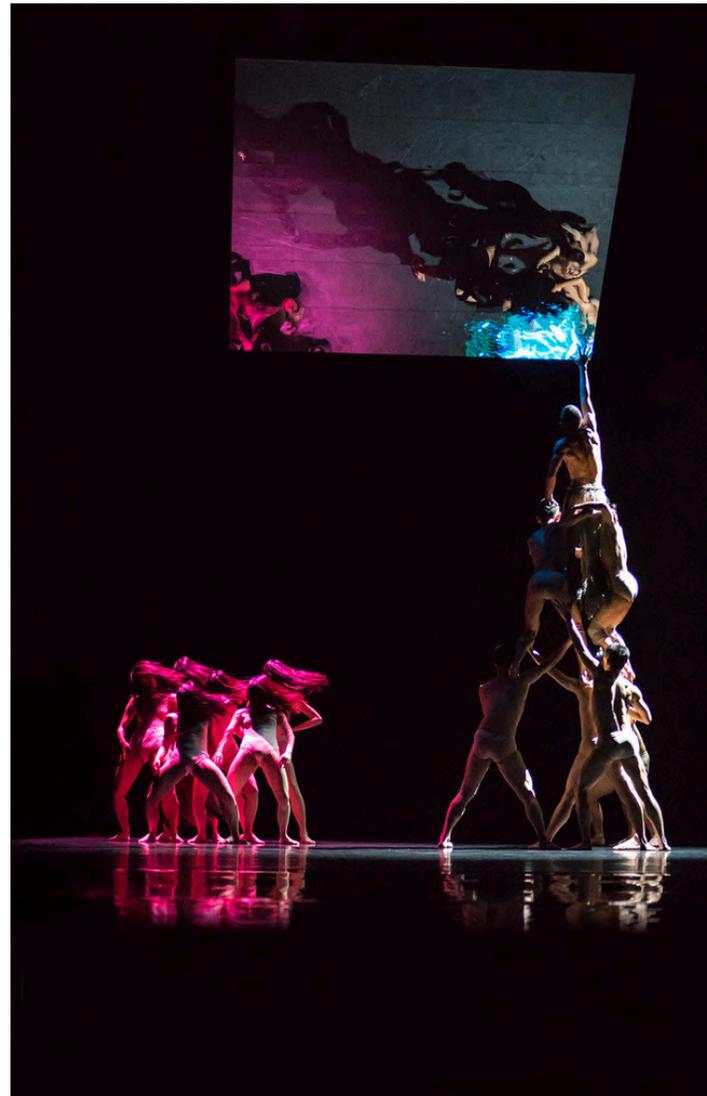
L'ŒUVRE

LUNAR HALO

De retour à Montréal pour notre plus grand plaisir, la compagnie phare de la danse contemporaine en Asie nous entraîne dans un vertigineux voyage sensoriel, inspiré par un phénomène lunaire mystérieux

Cheng Tsung-lung, directeur artistique de Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan depuis 2020, a pu observer dans le ciel islandais un mystérieux anneau de lumière étincelant autour de la lune. Ce phénomène, généré par des cristaux de glace en suspension dans l'air, est un présage de tempête ou encore, un signe plus inquiétant de changement imminent. Telles sont les prémises de *Lunar Halo*, fruit d'une parfaite osmose avec la musique éthérée et hypnotisante du légendaire groupe islandais Sigur Rós, et prétexte à explorer les lignes de tension d'un monde vacillant, particulièrement notre cyberdépendance. Comment le corps et la technologie peuvent-ils coexister ? En interaction avec d'immenses projections vidéo, les 13 brillantissimes danseuses et danseurs de Cloud Gate, rompu·e·s aux arts martiaux internes en plus de leur formation en danse très éclectique, livrent une performance stupéfiante.

Cette pièce comprend de la nudité, des sons à haut volume et des lumières clignotantes, entre autres effets spéciaux.



VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AHCD3RFNHFM](https://www.youtube.com/watch?v=AHCD3RFNHFM)



COMPAGNIE

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN



Cloud Gate est le nom de la plus ancienne danse connue en Chine. En 1973, le chorégraphe LIN Hwai-min adopte ce nom classique et fonde la première compagnie de danse contemporaine de la grande communauté sinophone.

En 2020, CHENG Tsung-lung succède à LIN en tant que directeur artistique de la compagnie.

Cloud Gate a entrepris de s'engager dans l'histoire, la culture et les sujets locaux et s'inspire de la danse classique, folklorique et moderne des traditions occidentales et asiatiques. Ses danseuses et danseurs sont formé·e·s à la méditation, au Qi Gong (un exercice de respiration ancestral), aux arts martiaux internes, à la danse moderne et au ballet. Sous la direction de CHENG, la formation s'est étendue à d'autres styles de danse, comme la danse de rue. La compagnie se présente sous la forme de chorégraphies et transforme l'esthétique ancienne en une célébration palpitante et moderne du mouvement.

Cloud Gate a effectué des tournées dans le monde entier, notamment au Next Wave Festival de New York, au Sadler's Wells Theatre de Londres, au Moscow Chekhov International Theatre Festival en Russie, au Movimentos International Dance Festival et à l'Internationales Tanzfest NRW, dirigé par la regrettée Pina Bausch en Allemagne. La presse internationale salue la compagnie comme "le premier théâtre de danse contemporaine d'Asie" (The Times) et "l'une des meilleures compagnies de danse au monde" (FAZ). Cloud Gate a également reçu le prix de la "Compagnie exceptionnelle" pour les National Dance Awards 2018, au Royaume-Uni.

ARTISTE

CHENG TSUNG-LUNG

Chorégraphe



Cheng a pris son premier cours de danse à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son diplôme du département de danse de l'Université nationale des arts de Taipei, il a rejoint Cloud Gate en 2002 et est devenu le directeur artistique de Cloud Gate 2 en 2014.

Cheng a reçu des prix prestigieux pour ses chorégraphies, tant au niveau international que national, tels que le concours international de chorégraphie No Ballet (Allemagne), le concours international de chorégraphie Premio Roma Danza (Italie), le concours de chorégraphie MASDANZA (Espagne) et le Taishin Arts Award (Taiwan). Il a également travaillé avec des compagnies du monde entier, notamment la Sydney Dance Company, la Transitions Dance Company au Laban Centre de Londres, l'Expressions Dance Company de Brisbane et la Hong Kong Academy for Performing Arts.

Le travail de Cheng est profondément enraciné dans la culture taïwanaise ancienne et moderne - et il est un fervent partisan de la forte implication de Cloud Gate auprès des publics de proximité à travers Taïwan - mais il embrasse également des influences mondiales. Sa pièce *13 Tongues* (2016) intègre des danses folkloriques, des rites religieux et des chants taoïstes pour évoquer les rues où il travaillait lorsqu'il était enfant. *Lunar Halo* (2019) est interprétée sur une bande sonore éthérée et obsédante du musicien islandais Sigur Rós et explore le domaine complexe de la connexion humaine et de la technologie. *Sounding Light* (2020) a été écrit en réponse à l'isolement induit par la pandémie COVID-19 et réfléchit à la précarité du monde humain et naturel. Visuellement époustouflante, *Send In A Cloud* (2022) affiche en couleurs changeantes un panorama des parcours de vie des danseurs et danseuses. La chorégraphie la plus récente, *WAVES* (2023), une collaboration avec l'artiste médiatique japonais Daito MANABE, explore les facettes sociétales et individuelles affectées par les progrès rapides de la technologie.

Cheng fait partie de l'étude annuelle respectée de Routledge sur les praticiens de la danse, *Fifty Contemporary Choreographers* (2020), aux côtés de William Forsythe, Akram Khan, Hofesh Shechter et d'autres chefs de file de cette discipline.



CRÉDITS

CLOUD GATE DANCE THEATRE

Lunar Halo

Chorégraphie CHENG Tsung-lung.

Musique Sigur Rós.

Direction musicale Kjartan Holm.

Conception et direction visuelles Jam WU.

Conception des éclairages SHEN Po-hung.

Conception vidéo Ethan WANG.

Conception des costumes CHEN Shao-yen.

Première 13 avril 2019, National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying), Kaohsiung, Taiwan.

Commandé par National Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall, Taipei; National Taichung Theater ; National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying).

Cette tournée est rendue possible en partie grâce à des subventions du ministère de la Culture de la République de Chine (Taïwan).





PISTES DE RÉFLEXION

Inspiré par le phénomène rare du halo lunaire, provoqué lorsque la lumière se réfracte à travers des cristaux de glace en suspension, le chorégraphe Cheng Tsung-lung explore les transformations qui façonnent notre monde actuel, notamment notre dépendance croissante à la technologie et aux modes de communication.

Voici deux pistes de réflexion autour des thèmes abordés dans *Lunar Halo* !

QUELLE EST LA PLACE DE L'INDIVIDU DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ LA COMMUNICATION SE FAIT DE PLUS EN PLUS SOUVENT PAR ÉCRANS INTERPOSÉS ?

Lunar Halo met en scène des danseur·euses qui interagissent avec d'immenses projections vidéo, symbolisant l'omniprésence du numérique dans nos vies. Le public est invité à réfléchir à l'impact des écrans sur nos relations, en présentant des corps à la fois puissants et vulnérables, immergés dans un monde d'images et de lumières. Dans ce monde en mutation, l'individu semble naviguer en permanence entre connexion et isolement, ainsi qu'entre proximité et distanciation.

COMMENT LA DANSE PEUT-ELLE INCARNER NOS CRAINTES ET NOS PERCEPTIONS FACE AUX BOULEVERSEMENTS ENVIRONNEMENTAUX ET SOCIÉTAUX ?

Lunar Halo s'inspire d'un phénomène naturel pour explorer les incertitudes de notre époque, et cette réflexion pourrait porter sur la manière dont l'art traduit nos peurs, nos espoirs et nos prémonitions concernant l'avenir. Il serait intéressant d'analyser comment le spectacle évoque des sentiments d'alerte, de transition ou de présage, et comment cela résonne avec les préoccupations contemporaines, telles que le changement climatique et les bouleversements technologiques.

À ÉCOUTER

VIDÉO

Conférence de presse



Conférence de presse avec Cheng Tsung-lung - animée par Sonia Schoonejans dans le cadre de la présentation de *Lunar Halo* au festival Montpellier Danse - 28 juin 2024.

DANS LES MÉDIAS

”

Montpellier Danse : Lunar Halo, une prestation solaire au Corum

Gil Martin, Métropolitain, 2 juillet 2024

“Dans cette œuvre originale, l’exigeant public local a retrouvé ce qu’il aime dans les grandes pièces contemporaines : des mouvements d’ensemble taillés pour quatorze danseuses et danseurs virtuoses, des solos maîtrisés, des artistes qui interagissent en petits groupes, se séparent avant de se refondre comme des vagues... Le tout dans une belle lumière finement travaillée, alternant le sombre et l’éclatant, comme le halo lunaire, ce phénomène naturel si particulier qui se produit lorsque la lune est basse et les nuages chargés de cristaux de glace.”

Lunar Halo : la Cloud Gate Dance Theatre of Taïwan un peu plus près des étoiles

Romain Rougé, La Grande Parade, 30 juin 2024

Convoquant plusieurs disciplines (arts martiaux, ballet, danse contemporaine, gong – gymnastique de respiration traditionnelle chinoise...), les tableaux s’enchaînent, à la fois tribaux, gracieux, survoltés, simplement beaux, au rythme d’un son atmosphérique signé Sigur Rós. De puissants écrans géants et amovibles complètent de manière astucieuse une scénographie où les nouvelles technologies sont utilisées sans lourdeur et servent un propos, si ce n’est politique, en tout cas joliment onirique !



EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

Dans ce spectacle, le chorégraphe Cheng Tsung-lung explore comment le corps et la technologie coexistent dans ce monde où la cyberdépendance crée un monde chancelant.

Étape 1 : Puisque les cellulaires sont interdits en classe sauf pour des fins pédagogiques, l'enseignant·e demande les autorisations pour cette activité.

Étape 2 : Discussion avec les élèves sur l'utilisation de leur cellulaire au quotidien, afin de susciter une réflexion sur leurs habitudes et les tensions qui en découlent (lien avec le domaine général de formation Médias).

Étape 3 : L'enseignant·e enseigne une courte séquence chorégraphique à l'unisson où formes du corps sont mises de l'avant à travers des variations de temps (ralentir, accélérer, arrêter).

Étape 4 : Reprise de la séquence avec des placements variés (côte-à-côte, en ligne, en groupe). Si possible, tamiser les lumières et laisser des élèves prendre le rôle d'éclairagiste en éclairant avec leur téléphone et photographier des moments clés.

Étape 5 : Utiliser l'application Snapseed pour modifier une photo prise pendant l'activité et y ajouter des effets rappelant la lune et l'univers. Envoyer la photo à l'enseignant·e à l'aide de l'application www.padlet.com.

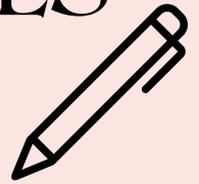
Étape 6 : Diviser le groupe en deux : un groupe danse pendant que l'autre observe. Projeter les photos en arrière-plan et utiliser les lumières des téléphones pour l'éclairage. Discuter des moments forts, puis inverser les rôles.

Étape 7 : Si l'enseignant·e le souhaite, un projet de création des élèves peut découler des explorations, des images, de leur ressenti, de ce qu'ils ont vu.

Propositions musicales
Saeglopur de Sigur Ros
Valtari de Sigur Ros

EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?

Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.

DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable, Éducation
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

