

2024 > 2025  
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Far From the Norm

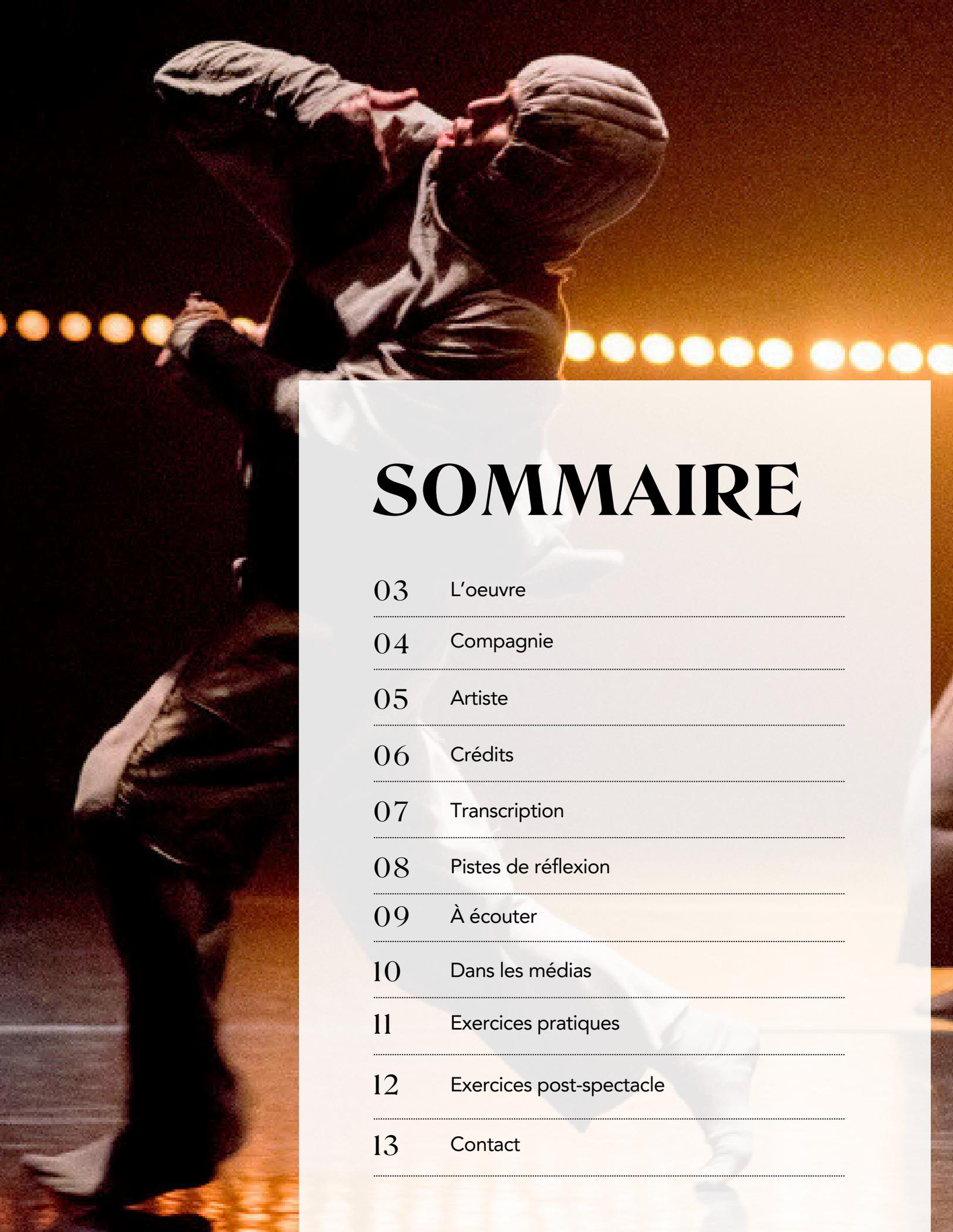
BLKDOG

Botis Seva

6 > 9 NOVEMBRE 2024 · Durée : 1 h 05

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE



# SOMMAIRE

03 L'oeuvre

---

04 Compagnie

---

05 Artiste

---

06 Crédits

---

07 Transcription

---

08 Pistes de réflexion

---

09 À écouter

---

10 Dans les médias

---

11 Exercices pratiques

---

12 Exercices post-spectacle

---

13 Contact

---

# L'ŒUVRE

## BLKDOG

Électrisant et totalement envoûtant, *BLKDOG*, maintes fois primé, laisse exploser l'énergie de la révolte dans une danse interrogeant notre capacité de résilience. Un regard sans concession sur le monde.

L'un des talents émergents les plus originaux de la scène britannique, Botis Seva fait de son art un véhicule puissant pour dire les turbulences de notre époque dans un langage physique percutant, où le hip hop se fond avec la danse contemporaine.

Avec son collectif Far from the Norm, fondé quand il n'avait que 19 ans, il s'adresse aux sans-voix, aux laissé-es-pour-compte. Inspiré par un sentiment personnel de perte et de souffrance, il élargit son regard pour sonder la difficile confrontation individuelle et collective au monde. Comment sauver l'enfant en nous quand l'insouciance de la jeunesse s'éloigne?



Émergeant du clair-obscur, sept interprètes à capuche dont on ne voit jamais le visage conjurent leurs tourments intérieurs vers l'acceptation et la découverte de soi, sur la musique troublante de Torben Sylvest. Saisissant.

**Avertissements sur le contenu :** Représentation abstraite de la dépression, de la violence sexuelle et physique; musique forte et brume.  
Présence de brouillards et coups de feu.

**VISIONNER UN EXTRAIT :** [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KNABWDZQTSS](https://www.youtube.com/watch?v=KNABWDZQTSS)



# COMPAGNIE

---

## FAR FROM THE NORM

---

---

**FAR**  
**FROM THE**  
**NORM**

---

Dirigée par le directeur artistique Botis Seva, Far From The Norm est une compagnie internationale itinérante.

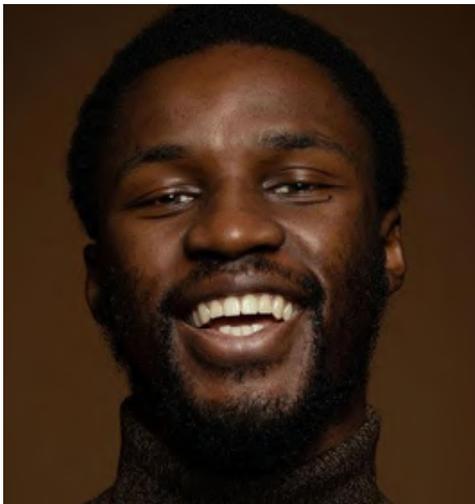
Far From the Norm s'efforce de produire des spectacles honnêtes, pertinents et nécessaires qui reflètent notre génération. La compagnie déconstruit le vocabulaire de la danse de rue, remet en question les perceptions du hip-hop et crée des œuvres qui donnent du pouvoir aux gens ordinaires. Son travail est original et intrépide et invite au débat sur les questions sociales et politiques et sur le monde contemporain.

# ARTISTE

---

## **BOTIS SEVA** Chorégraphe

---



Seva est l'un des chorégraphes britanniques les plus talentueux, qui travaille dans et à partir de la culture hip-hop, et dont le langage distinct l'a placé à l'avant-garde de la danse-théâtre hip-hop au Royaume-Uni et à l'étranger.

Bien que sa base soit la chorégraphie, sa pratique expérimente la forme, la structure et le théâtre pour réinventer continuellement son approche de la créativité, qu'il s'agisse de performances en direct ou de performances numériques. Empruntant des techniques au cinéma, au texte, à l'art et à d'autres langages de la danse, Seva s'attache à faire une différence sociétale et à utiliser ses expériences personnelles pour alimenter la narration dans sa chorégraphie. Il a reçu un Olivier Award de la meilleure nouvelle production de danse en 2019 pour *BLKDOG*, ainsi que des nominations de production pour le Black British Theatre Award (2022) et le Dance Critics National Dance Awards (2022). Seva a également remporté la première place lors de concours internationaux de chorégraphie au Concours international de chorégraphie de Copenhague (2016) et à Choreography 30 (2016) à Hanovre. Il a également reçu de prestigieuses récompenses dans plusieurs domaines artistiques, notamment le CHANEL Next Prize Award (2022), le Vimeo Best of the Year Awards (2023) et le Carmen Mateux Best Choreographer Award (2023).



# CRÉDITS

---

## **FAR FROM THE NORM** *BLKDOG*

---

**Metteur en scène et chorégraphe** Botis Seva.

**Compositeur de musique** Torben Sylvest.

**Conception des éclairages** Tom Visser.

**Conception des costumes** Ryan Dawson-Laight.

**Interprété par les artistes de** Far From The Norm.

**Direction des répétitions** Hayleigh Sellors.

**Productrice exécutive** Lee Griffiths.

**Responsable de la production** Andy Downie.

**Directeur de production et éclairagistes** Chris Burr, Seth Rook Williams.

**Responsable des tournées et du marketing** Siân Gilling.

**Costumier·ière·s** Jordan Goertz, Julie Sayers, Kelsey Vickery, Kingsley Hall, Lou Petty.

**Ingénieur de mixage** Pär Carlsson.

**Direction des répétitions pour la recherche et le développement** Ekin Bernay.

**Contribution des artistes** Charlotte Clark, Clarissa Shulungu, Ezra Owen, Isaac Ouro-Gnao, Savannah Anais Rowe, Shiloh Seva, Tyrone Isaac-Stuart.

**Coproduit par** Far From The Norm, Norrlandsoperan et Sadler's Wells.

**Soutenu par** Arts Council England, Kingston University, Laban Theatre, Siobhan Davies Dance et UEL Dance : Urban Practice Department.



# TRANSCRIPTION



## 28:56 (Jordan & Naima im Duett)

Si tu es un monstre et tu le sais, avec tes bras... Si tu es un monstre et tu le sais, avec tes bras... Si tu es un monstre et tu le sais, alors tes bras devraient le montrer. Si tu es un monstre et tu le sais, avec tes bras. Vérité, amour, seul, Ève, Adam, Dieu, couronne, haine, manque, nous, à, toi, à, parler largement, dormir, mentir, bouger, douleur, drôle, blague, coup, arrêt santé, bébé, né, Christ, vois-tu, yeux, écarquillé. Ba ba, mouton noir. As-tu été à la guerre ? Oui monsieur, oui monsieur, trois sacs pleins. Un pour le maître et un pour la Dame un pour le petit garçon qui vit au bout du chemin.



## 32:29 (Shango solo)

Ombres sur le mur, bruits dans le couloir, la vie ne me fait pas peur du tout. De mauvais chiens aboient fort, de grands fantômes dans les nuages, la vie ne me fait pas peur du tout. Les dragons crachent des flammes, sur mes draps, cela ne me fait pas peur du tout. Je dis "Bouh", je les chasse, je m'en moque, ils... ils courent. Je ne pleurerai pas, plus loin ils volent, la vie ne me fait pas peur du tout.



## 1:01:16 (Outro)

Ça va aller. Ça va aller. Ça va aller.  
Tu es exactement comme moi.  
Quelqu'un dans cette pièce. Ça va aller.  
Tu es exactement comme lui. Ça va aller.  
Tu es exactement comme elle. Ça va aller.  
Tu es exactement comme moi. Ça va aller.  
C'est exactement comme Dieu.



## 48:01 (Vicky solo)

Commençons par le début. Ce qui s'est passé ce jour-là n'était pas de ta faute. Et c'est tellement important pour toi. C'est la même chose dont nous parlons à chaque fois. La boucle n'a jamais changé, nous avons seulement accéléré.

Hmm... Depuis l'endroit sûr... Eh... Debout, oui. Ceux qui regardent sont pris-es dans un tourbillon de vie.

Ne regarde pas en arrière. Ne regarde pas en arrière. Regarde. Pas. En arrière. Juste va.



# PISTES DE RÉFLEXION

## De l'intime à la scène : récits personnels en danse

La danse contemporaine est souvent perçue comme un espace d'expression et de liberté, où se reflète la vie intérieure des artistes. Elle se manifeste ainsi comme une forme de témoignage, offrant au public une perspective intime du vécu du·de la chorégraphe.

*Comment les expériences personnelles influencent-elles la création chorégraphique ?  
Quels peuvent être les défis rencontrés par un·e chorégraphe qui transforme une expérience intime en langage chorégraphique universel ?*

De nombreux·euses chorégraphes contemporain·es proposent une dimension personnelle et intime dans leurs oeuvres, en explorant des thématiques universelles à travers le prisme de leur vécu. Connue pour inclure ses propres expériences émotionnelles et psychologiques dans ses créations, Pina Bausch intègre ses émotions et ses luttes personnelles dans *Café Müller* (1978), explorant la douleur et la perte. Crystal Pite s'inspire de son propre processus de deuil pour créer *Betroffenheit* (2016), une œuvre sur le choc et la résilience. Akram Khan, quant à lui, livre un récit partiellement autobiographique avec *Desh* (2011) explorant l'identité et la connexion entre l'Orient et l'Occident.

*"BLKDOG" nous dit Seva, est dédié à des personnes que l'on entend peu, ayant connu tristesse et traumatismes."*

Dans *BLKDOG*, Botis Seva puise dans son parcours personnel pour aborder des thèmes puissants et actuels. La pièce a émergé suite à la naissance de son fils en 2017 et se nourrit de ses expériences en tant que futur père, des abus raciaux subis par sa famille, du traumatisme générationnel, de la brutalité policière - thèmes récurrents dans les récits des communautés marginalisées. La pièce aborde, à travers des images sombres, les notions de frustration, de colère, de dépression. En s'appuyant sur son parcours de vie, Botis Seva rend son oeuvre engageante et éventuellement proche des préoccupations de certain·es spectateur·rices. Il explore également le sujet sensible du vieillissement, invitant le public à réfléchir à sa propre histoire, et s'interrogeant sur la façon dont l'adulte doit affronter des problématiques ancrées depuis son enfance.

La danse permet donc définitivement de transmettre des récits aussi personnels qu'universels. En transformant les expériences intimes des chorégraphes en expressions accessibles, elle invite les spectateur·rices à une réflexion profonde sur leur propre vécu et à prendre conscience des réalités vécues par autrui.

# À ÉCOUTER

## VIDÉO

Freddie Leyden, 2022

### Santo



Le film *Santo* est une expression profonde de la foi inspirée par la sculpture grecque et romaine antique et les scènes religieuses des livres d'heures médiévaux. Une collaboration entre le chorégraphe Botis Seva et le réalisateur Freddie Leyden.

## VIDÉO

### Entretien entre Botis Seva et Handy "HYA" Yacinthe



Le chorégraphe Botis Seva bouscule la scène internationale avec ses créations percutantes. Handy Yacinthe, co-directeur artistique du JOAT Festival international de street dance à Montréal, partage une démarche tout aussi novatrice. Tous deux insufflent une énergie inspirante et audacieuse au monde de la danse.

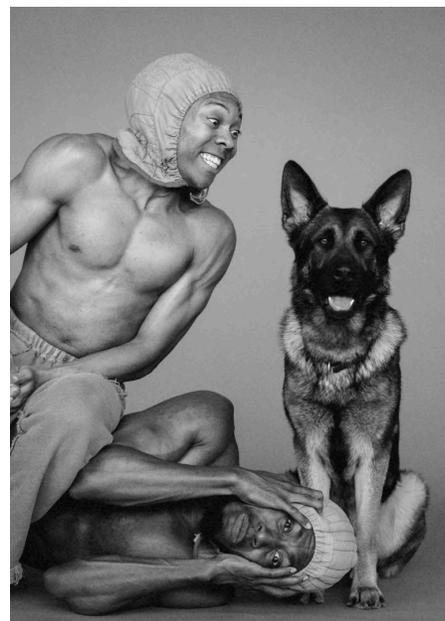
## VIDÉO

Ben Williams, 2020

### An insight into BLKDOG (en anglais)

« Il est facile d'imaginer le *BLKDOG* dans un rêve ou un cauchemar, parce qu'il devient plus acceptable de savoir que cela se passe dans un monde parallèle. En réalité, le *BLKDOG* est davantage lié à nos conflits personnels et à notre vie quotidienne que nous ne le pensons », Victoria Shulungu, artiste de Far From The Norm.

Regardez un bref aperçu de ce que *BLKDOG* signifie pour les artistes de Far From The Norm, une œuvre profondément personnelle, autobiographique et émouvante, qui permet à la compagnie de travailler sur ses propres luttes internes.





# DANS LES MÉDIAS



Le chorégraphe londonien Botis Seva dévoile *BLKDOG*, une pièce intense qui mêle des esthétiques contemporaines, hip-hop et krump pour explorer des émotions sombres.

## Quel était le point de départ de cette pièce ?

**Botis Seva** : La naissance de mon fils en 2017 a été le point de départ de cette pièce qui parle de paternité, de comment aimer quelqu'un d'autre. Je ressentais aussi au moment de la création des émotions très fortes chez les jeunes et j'étais intéressé par la manière dont ils les exprimaient. Je voulais montrer comment on se bat contre ses démons intérieurs afin d'exprimer ce que l'on ressent vraiment, mais aussi comment on trouve des solutions pour survivre dans ce monde lorsque personne ne nous comprend.

« *J'aborde dans BLKDOG des émotions sombres.* »

## Empruntez-vous autant à la danse contemporaine qu'aux styles hip-hop et krump dans cette pièce ?

**B.S.** : Oui, d'autant que je travaille avec des danseurs très polyvalents, qui connaissent la culture hip-hop aussi bien que la danse contemporaine. Même si la danse krump n'est pas directement présente dans la pièce, on y ressent très fortement son énergie. De même, Torben Lars Sylvest, avec qui je travaille régulièrement et qui vient de la culture hip-hop, a composé la musique du spectacle. Grâce au langage que nous avons créé, les interprètes traversent avec subtilité les émotions et thématiques sombres que j'aborde dans *BLKDOG* : la colère, le chagrin de la perte d'un être aimé et les traumatismes de l'enfance.

## Parlez-vous aussi de questions d'identité raciale ?

**B.S.** : Il en est question dans chaque pièce que je monte. Qu'est-ce que c'est qu'être un artiste noir ? Je pense que le théâtre est un bon espace pour comprendre ces questions, même s'il est occupé par un public majoritairement blanc. Cela permet de créer une discussion autour de ces sujets !

Belinda Mathieu, La Terrasse, Entretien publié le 18 décembre 2021 - N° 295



L'approche politique, théâtrale et expérimentale du hip-hop de Botis pourrait bien faire de lui la prochaine grande vedette.

Evening Standard



Une évocation puissante de l'aliénation, de l'oppression et de la mémoire -

The Guardian



BLKDOG est très noir, très street, intensément théâtral et totalement envoûtant.

Culture Whisper

# EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

Plongez dans l'univers de Botis Seva, qui explore la confrontation face à la douleur, la perte et la souffrance. L'activité proposée s'articule autour de tableaux fragmentés, alternant images fixes et en mouvement, en solo, duo, puis en groupe.

## ACTIVITÉ : IMAGES ARRÊTÉES

**Étape 1 :** Les élèves créent une banque de 5 mouvements inspirés de la gestuelle dans la vidéo Santo.

**Étape 2 :** Les élèves se placent d'un côté du studio prêt·es à réaliser des déplacements en colonnes (4 lignes).

**Étape 3 :** La première personne de chaque ligne traverse en ligne droite avec un mouvement de sa banque, puis s'arrête en position statique à un tiers de sa trajectoire.

**Étape 4 :** La personne suivante traverse à son tour et prend la position de la première et celle-ci poursuit sa traversée. Le processus continue ainsi pour chaque élève.

*Variantes :*

- Proposer aux élèves de faire des trajectoires sinueuses dans l'espace
- Proposer aux élèves des vitesses de déplacement différentes, des niveaux différents, etc.

**Étape 5 :** Après la traversée, refaire l'exercice en prenant une position complémentaire pour créer une idée de confrontation.

**Étape 6 :** Les élèves se placent librement près d'un mur et traversent à leur rythme, quand iels le veulent, seul·es ou en interaction avec d'autres, s'arrêtant selon leur choix. Les observateur·rices peuvent ressentir l'impact des images arrêtées.

**Étape 7 :** Chaque élève change de position en dansant vers une autre personne, en choisissant une position identique ou complémentaire, pour explorer les tensions dans l'espace. Les images peuvent être capturées en photos ou vidéos et analysées ensuite.

*Suggestions : Utiliser des masques pour mettre en avant l'expression corporelle.*

*Proposition musicale : Santo ou Dry One Eyes.*

# EXERCICES INDIVIDUELS

## POST-SPECTACLE



**Note :** pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

**Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?**

**Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?**

**Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.**

# DANSE DANSE

LOLA JEGU  
Responsable, Éducation  
[lola@dansedanse.ca](mailto:lola@dansedanse.ca)

 [dansedanse.ca](http://dansedanse.ca)

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 [info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

