

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

NUIT

Jean-Pierre Perreault
Compagnie de la Citadelle

19 > 22 MARS 2025
Durée 1h20

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE > DANSE



SOMMAIRE

03 L'oeuvre

04 Compagnie

05 Artiste

06 Crédits

07 Pistes de réflexion

08 À écouter

09 Exercices pratiques

10 Exercices post-spectacle

11 Contact

L'ŒUVRE

NUIT

Créée deux ans après son fameux *Joe*, *Nuit* est l'une des œuvres phares de Jean-Pierre Perreault. Admirablement dansée par une distribution hors pair, cette œuvre impétueuse ouvre une fenêtre sur l'immense legs du chorégraphe.

« L'être humain est sensible à deux choses : aux autres ainsi qu'à l'espace qu'il habite et qui le contient », affirmait le regretté chorégraphe Jean-Pierre Perreault (1947-2002), qui se plaisait, d'une même impulsion, à scénographier, chorégraphier, éclairer et sonoriser lui-même ses créations. Ses explorations picturales lui permettaient d'imaginer des « lieux à danser » imposants. Dans la pénombre, huit personnages perreaultesques martèlent le sol jusqu'à l'ivresse, jusqu'à l'épuisement. Aux prises avec les aléas du quotidien, ils dansent la solitude, la confrontation, la fragilité. Différentes tensions s'installent entre les matériaux, les masses, les volumes, les configurations. Recréée dans sa forme originelle, à l'initiative de Laurence Lemieux — qui l'a dansée en 2002 — et de sa Compagnie de la Citadelle, *Nuit* exprime une vulnérabilité aussi troublante que souterraine. Une œuvre rare, d'une bouleversante beauté.



[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LW5Z8UUBPB4](https://www.youtube.com/watch?v=LW5Z8UUBPB4)



COMPAGNIE

COMPAGNIE DE LA CITADELLE

Dirigée par Laurence Lemieux, la Compagnie de la Citadelle est un organisme de danse professionnelle qui crée, produit et présente des oeuvres à une échelle, locale, nationale et internationale depuis son domicile dans une ancienne Citadelle de l'Armée du Salut à Toronto.

Ayant créée plus de vingt-cinq oeuvres originales, Lemieux continue à raffiner sa vision chorégraphique à travers des oeuvres, allant de solos intimes tels que *A Perfect Day* jusqu'à des oeuvres d'ensemble à grande échelle telles que *Vimy 1917*. De 2008 à 2020, le chorégraphe de renom, James Kudelka, fut chorégraphe en résidence, lui permettant de revisiter certaines de ses plus grandes oeuvres tout en laissant place à de nouvelles créations. À travers des initiatives de reprises, la compagnie est également dévouée à la préservation d'importantes oeuvres de danse canadiennes, permettant une accessibilité renouvelée à un répertoire iconique pour une nouvelle génération d'interprètes, notamment les oeuvres de Jean-Pierre Perreault.

Depuis sa création en 2000, la Compagnie de la Citadelle a fait plusieurs tournées, voyageant en Russie, au festival d'Édinbourg en Écosse, à Vimy en France, ainsi que plusieurs tournées majeures aux États-Unis, notamment à Los Angeles, en Louisiane, à Portland, au réputé Jacob's Pillow Festival au Massachussetts et au Battery Dance Festival à New York.



ARTISTE

JEAN-PIERRE PERREAULT

Chorégraphe



Jean-Pierre Perreault découvre la danse en rencontrant Jeanne Renaud, fondatrice du Groupe de la Place Royale. Il se forme au sein de cette compagnie dès 1967, devenant codirecteur artistique en 1971 et amorçant une carrière prolifique. Ses voyages entre 1969 et 1983 en Europe, Asie et Afrique influencent son approche, intégrant architecture, danse traditionnelle et arts sacrés. Son travail se distingue par une vision globale mêlant chorégraphie, scénographie, musique et costumes.

En 1981, il entame une carrière indépendante, enseignant notamment à l'Université du Québec à Montréal. En 1984, il fonde la Fondation Jean-Pierre Perreault, créant des œuvres marquantes comme *Joe*, *Stella*, et *Les Lieux-dits*. Fasciné par les grands espaces et le temps, il réalise des créations in situ et des installations chorégraphiques novatrices.

Perreault reçoit de nombreuses distinctions, dont le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène en 2002, peu avant son décès. Il laisse un legs précieux, notamment l'Édifice Jean-Pierre-Perreault à Montréal, devenu un lieu phare de la danse québécoise, témoignant de sa vision et de son apport majeur à cet art.



CRÉDITS

NUIT

Compagnie de la Citadelle

Chorégraphie Jean-Pierre Perreault.

Interprètes Morgyn Aronyk-Schell, Valerie Calam, Tyler Gledhill, Sully Malaeb Proulx, Connor Mitton, Natasha Poon Woo, Heidi Strauss, Brodie Stevenson.

Conception originale des éclairages Jean Gervais.

Décor, costumes et musique Jean-Pierre Perreault.

Direction des répétitions Ginelle Chagnon, avec la permission de l'Espace Perreault Transmissions chorégraphiques.

Éclairage et scénographie Adaptation Simon Rossiter.

Ingénieur du son John Gzowski.

Coordination des costumes Valérie Calam.

Régie générale Marianna Rosato.

Assistante de répétition Johanna Bergfelt.

Chef machiniste Sandy Middleton, Ballet national du Canada.

Chef machiniste adjoint James Fulton, Ballet national du Canada.

Deuxième assistant machiniste Chuck Thiel, Ballet national du Canada.

Chef scénographe Kelly Palmer, Ballet national du Canada.

Assistant scénique Will Leskevich, Ballet national du Canada.

Les décors ont été construits au Gretchen Ross Production Centre du Ballet national du Canada par des membres des sections locales 822, 828 et 58 de l'I.A.T.S.E.

PISTES DE RÉFLEXION

La danse comme miroir des émotions collectives

Dans *Nuit* de Jean-Pierre Perreault, la danse dépasse les **frontières de la narration** pour plonger dans une **exploration sensible** des émotions humaines partagées. Les **mouvements répétitifs**, les corps en parfaite **synchronisation** et les déplacements précis forment un tableau puissant de la condition humaine. Solitude, solidarité, fatigue, espoir : ces émotions prennent vie grâce à des gestes où chaque danseur·euse est à la fois unique et une partie d'un tout. Ce spectacle ne raconte pas une histoire classique. Il offre plutôt une **expérience** où le·la spectateur·rice est touché·e et impliqué·e émotionnellement.

Nuit utilise un langage corporel **riche en symboles** pour poser une grande question : **Comment trouver sa place dans un groupe tout en restant soi-même ?**

Cette réflexion simple et poétique montre que la danse peut refléter nos expériences communes, sublimées par l'art.

La danse contemporaine, comme *Nuit*, exprime souvent cette **tension** entre l'**individu** et le **groupe**. Par exemple, dans *Rain* d'Anne Teresa De Keersmaeker, les interprètes évoluent comme un organisme vivant, **interconnecté**, où chaque geste renforce l'harmonie du tout.

À l'inverse, dans *Grand Finale* de Hofesh Shechter, la danse collective exprime une tension entre **chaos et unité**, mêlant des mouvements brusques à des moments parfaitement synchronisés.

Ces œuvres, comme *Nuit*, explorent les relations complexes entre **être soi-même** et **appartenir à un groupe**, tout en abordant des thèmes comme la **survie collective** et l'**espoir**.

Avec cette pièce, Jean-Pierre Perreault explore l'**effort collectif** et l'**intimité** qui émergent au sein d'un groupe. Il met en lumière comment la simplicité des gestes et la répétition peuvent transmettre une émotion brute et universelle. *Nuit* dépasse la danse pour devenir une réflexion sur la **place de chacun dans une communauté**, sur les **liens qui nous unissent** et les **tensions** qui nous traversent. Par cette œuvre, Perreault transforme la scène en un espace de résonance, où nos expériences humaines trouvent une nouvelle profondeur.





À ÉCOUTER

EXTRAIT VIDÉO

Nuit (1986) de Jean-Pierre Perreault (extrait),
vidéo 1

Extrait de la pièce Nuit, groupe en
bottines roses, Anvers, 1988 ©
Fondation Jean-Pierre Perreault

EXTRAIT VIDÉO

Nuit (1986) de Jean-Pierre Perreault (extrait),
vidéo 2

Extrait de la pièce Nuit, quatuor
femmes et solo interprété par Marie-
Andrée Gougeon, Anvers, 1988 ©
Fondation Jean-Pierre Perreault





EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

Objectif : Expérimenter l'impact du son du mouvement et explorer des procédés de composition à travers les percussions corporelles.

Étape 1 – Découverte et inspiration

L'enseignant·e présente une séquence chorégraphiée intégrant des percussions corporelles et sonores.

À observer : Quels sons sont produits ? Quels mouvements génèrent quels types de sons ?

Étape 2 – Transformation et créativité

En petites équipes, les élèves transforment la séquence en y intégrant des procédés de composition (répétition, accumulation, succession, etc.).

Ajout ludique : Chaque équipe pige 2 procédés au hasard pour stimuler leur créativité !

Étape 3 – Partage et défi d'observation

Les équipes présentent leur adaptation.

Défi : Les autres élèves tentent de deviner les procédés utilisés !

Étape 4 – Expérimentation en contexte

L'enseignant·e amène la classe dans différents espaces de l'école (gymnase, corridor, escaliers, vestiaire...).

Mission : Exécuter la séquence et écouter comment l'espace modifie le son.

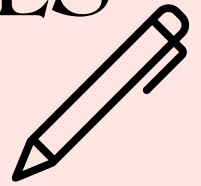
Étape 5 – Retour réflexif

Discussion guidée sur :

- Les découvertes sur la sonorité du geste.
- Les effets du contexte spatial sur la danse et le son.
- Les liens possibles avec le travail de Jean-Pierre Perreault.

EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?


Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.


DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

