

2024 > 2025  
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Alan Lake Factori(e)

ORPHEUS |  
S'ABREUVER DES  
VOLCANS

1 > 5 AVRIL 2025  
Durée · 1h10

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE



# SOMMAIRE

03 L'oeuvre

---

04 Compagnie

---

05 Artiste

---

06 Crédits

---

07 Thèmes abordés

---

08 Clés de lecture

---

09 Inspirations iconographiques

---

10 Exercices post-spectacle

---

11 Contact

---

# L'ŒUVRE

## ORPHEUS | S'ABREUVER DES VOLCANS



Alan Lake plonge au cœur de l'expérience humaine avec sa nouvelle création, une échappée poignante dans le mythe d'Orphée, qui témoigne du pouvoir rédempteur de l'art.

Le mythe d'Orphée a inspiré de nombreux·ses artistes depuis l'Antiquité — sculpteur·rice·s, peintres, poètes, musicien·ne·s et cinéastes. Le chorégraphe Alan Lake leur emboîte le pas dans un de ces récits symbolistes dont il a le secret. Entrelaçant subtilement le mythe et la modernité, cette danse d'ombre et de lumière explore les méandres du doute, de la perte, et surtout de la vie. Mêlant mélodies, mouvement, émotions et vulnérabilité dans des images saisissantes, Lake crée une atmosphère surnaturelle, oscillant entre rêve et réalité. L'œuvre résonne comme une métaphore puissante, réaffirmant que la véritable essence de notre humanité jaillit de la confrontation à l'inconnu.

[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://VIMEO.COM/1028008985?SHARE=COPY](https://vimeo.com/1028008985?share=copy)



# COMPAGNIE

---

## ALAN LAKE FACTORI(E)

---

Créée en 2007 et basée à Québec, Alan Lake Factori[e] est une compagnie de danse contemporaine multidisciplinaire créée et soutenue par le chorégraphe et metteur en scène Alan Lake.

Alan Lake Factori[e] est une compagnie définie par un langage unique donnant naissance à des univers bruts et symbolistes dans lesquels les humains, totalement imprégnés par leur environnement, évoluent.

Alan Lake Factori[e] est entièrement dédiée à la création et à la diffusion d'œuvres chorégraphiques, d'installations et de films de danse qui mettent en scène cette interconnexion entre le corps en mouvement, l'espace qu'il occupe, et le cycle de la vie et de la mort qui les sous-tend. Elle est également dédiée à la promotion de la danse contemporaine et de la recherche chorégraphique à travers des spectacles, des ateliers, des stages, des conférences et d'autres activités connexes.

Profondément engagée dans la communauté de la danse au Québec, la compagnie réalise des projets d'envergure qui contribuent à l'effervescence de cet art dans la capitale nationale, dans la province de Québec, au Canada et à l'étranger. La compagnie compte déjà plusieurs productions scéniques et cinématographiques à son actif. Saluées par la critique et le public, ses œuvres bénéficient d'une distribution toujours croissante...



# ARTISTE

---

## ALAN LAKE

Chorégraphe

---



**C'est avec l'accumulation d'expérience et une pratique multidisciplinaire qu'il aborde désormais le geste, consacrant sa vie quotidienne à la danse. L'objectif de son travail est de réunir ces disciplines en un lieu commun au service du mouvement.**

Il a fondé Alan Lake Factori[e] en 2007, une compagnie de danse contemporaine multidisciplinaire basée à Québec, où il a développé son approche artistique à la croisée de la danse, du cinéma et des arts visuels. En 2018, Alan Lake a rejoint le programme « Artiste Associé » du Centre de Création O Vertigo - CCOV (Montréal) et il est également artiste associé de La Rotonde (Québec). Il présente son travail en tant que chorégraphe au Québec, au Canada, en Belgique, au Mexique et aux États-Unis. En parallèle, Alan Lake acte régulièrement en tant que pédagogue et chorégraphe invité dans divers établissements du Québec comme Le département de danse de l'UQAM, l'École de Danse de Québec et l'École de Danse Contemporaine de Montréal.

# CRÉDITS

---

## ORPHEUS | S'ABREUVER DES VOLCANS ALAN LAKE FACTORI(E)

---

**Chorégraphie** Alan Lake, en collaboration avec les interprètes.

**Interprétation** Josiane Bernier, José Flores, Jean-Benoit Labrecque, Jo Lainya Trozzo Mounet, Danny Morissette, Odile-Amélie Peters, Esther Rousseau-Morin.

**Musique sur scène** Antoine Berthiaume.

**Répétitrice** Eve Rousseau-Cyr.

**Lumières** Achille Martineau, Chantale Labonté.

**Soutien** Ville de Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada.

**Coproduction** Carré 150 - Espace culturel de Victoriaville.

**Créée en partie lors de résidences** aux Grands Ballets Canadiens, à la Compagnie Marie Chouinard, à Circuit-Est centre chorégraphique et au Carré 150 - Espace culturel de Victoriaville.

Nous les remercions grandement pour leur soutien.





# THÈMES ABORDÉS

*Orpheus* | *S'abreuver des volcans* nous invite à une expérience immersive où la danse devient une force de transformation et de résilience. Par son esthétique brute et organique, la pièce met en lumière la puissance des **éléments naturels**, la profondeur du **langage corporel** et la résonance **intemporelle** du mythe d'Orphée.

## UNE RELECTURE CONTEMPORAINE DU MYTHE D'ORPHÉE

Le **mythe d'Orphée** a traversé les époques, inspirant de nombreux·euse artistes et penseur·euses. Alan Lake s'en empare à son tour, non pas pour en proposer une simple narration linéaire, mais pour l'explorer sous une forme **métaphorique**. Il en dégage une résonance contemporaine qui s'ancre dans notre rapport à la **perte**, à la **transformation** et à la **renaissance**.

## LA CONFRONTATION À L'INCONNU ET LA TRANSFORMATION

Le parcours d'Orphée, oscillant entre lumière et obscurité, est une **allégorie** des épreuves humaines. Ce passage de l'ombre à la lumière symbolise le **deuil**, l'**acceptation** et la capacité de **réinvention**. Alan Lake traduit cette métamorphose au travers de la danse et de la mise en scène, faisant écho aux **transformations profondes** qui ponctuent nos vies.

## LA FORCE DE LA NATURE ET DES ÉLÉMENTS

La pièce s'inscrit dans un univers visuel et sensoriel puissant, où la **nature** est omniprésente. **Brutale et majestueuse**, elle incarne à la fois la **destruction** et le **renouveau**. La relation entre la **fragilité humaine** et la **monumentalité** de la nature se traduit par une scénographie immersive, où les éléments tels que la **terre**, **l'eau** et **le feu** participent activement à la dramaturgie.

## L'ART COMME ESPACE DE RÉSILIENCE ET DE MÉTAMORPHOSE

Dans *Orpheus* | *S'abreuver des volcans*, la danse devient un **langage universel** qui transcende les mots. Elle incarne un moyen de dépassement et de réconciliation avec l'inconnu, une force cathartique permettant d'**affronter le chaos** et de se reconstruire. Alan Lake met ainsi en avant le **pouvoir de l'art** comme refuge et comme moteur de **transformation personnelle et collective**.

# CLÉS DE LECTURE

## POURQUOI ORPHÉE EST-IL TOUJOURS D'ACTUALITÉ ?

Le mythe d'Orphée soulève des **questions universelles et intemporelles** : l'espoir, la persévérance, l'amour, la perte et l'acceptation de l'inévitable. Dans un monde marqué par des crises et des incertitudes, que pouvons-nous apprendre de cette figure mythique ? Comment son parcours **fait-il écho à nos propres expériences**, tant individuelles que collectives ?

## LE LANGAGE DU CORPS AU-DELÀ DES MOTS

Comment les danseur·euses transmettent-il·elles des émotions et des idées sans recourir au langage verbal ? Par le mouvement, la gestuelle et l'interaction avec l'espace, la danse offre une **communication sensorielle et intuitive**. Ce mode d'expression permet d'explorer des sentiments profonds et de raconter des histoires de **manière immersive**.

## LA NATURE COMME PERSONNAGE À PART ENTIÈRE

Dans *Orpheus | S'abreuver des volcans*, la nature ne sert pas seulement de décor, elle devient **actrice** du récit. Terre, eau, feu : ces éléments modulent la **dramaturgie** et influencent la perception du·de la spectateur·rice. Comment la scénographie, l'éclairage et les effets visuels contribuent-ils à cet univers sensoriel et immersif ?

## LE LIEN AVEC D'AUTRES ARTS

Le mythe d'Orphée a inspiré de nombreuses disciplines artistiques au fil du temps :

- **Peinture** : Gustave Moreau, Nicolas Poussin
- **Musique** : Monteverdi, Gluck, Stravinsky
- **Cinéma** : Jean Cocteau, Andreï Tarkovski

# INSPIRATIONS ICONOGRAPHIQUES SUR LE MYTHE D'ORPHÉE



# EXERCICES INDIVIDUELS

## POST-SPECTACLE



**Note :** pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

**Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?**

**Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?**

**Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.**

# DANSE DANSE

LOLA JEGU  
Responsable Éducation, Inclusion et  
programmation jeunesse  
[lola@dansedanse.ca](mailto:lola@dansedanse.ca)

 [dansedanse.ca](http://dansedanse.ca)

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 [info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

