

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Peeping Tom

TRIPTYCH

Gabriela Carrizo + Franck Chartier

16 > 19 AVRIL 2025

Durée · 2 h

Triptych

The missing door

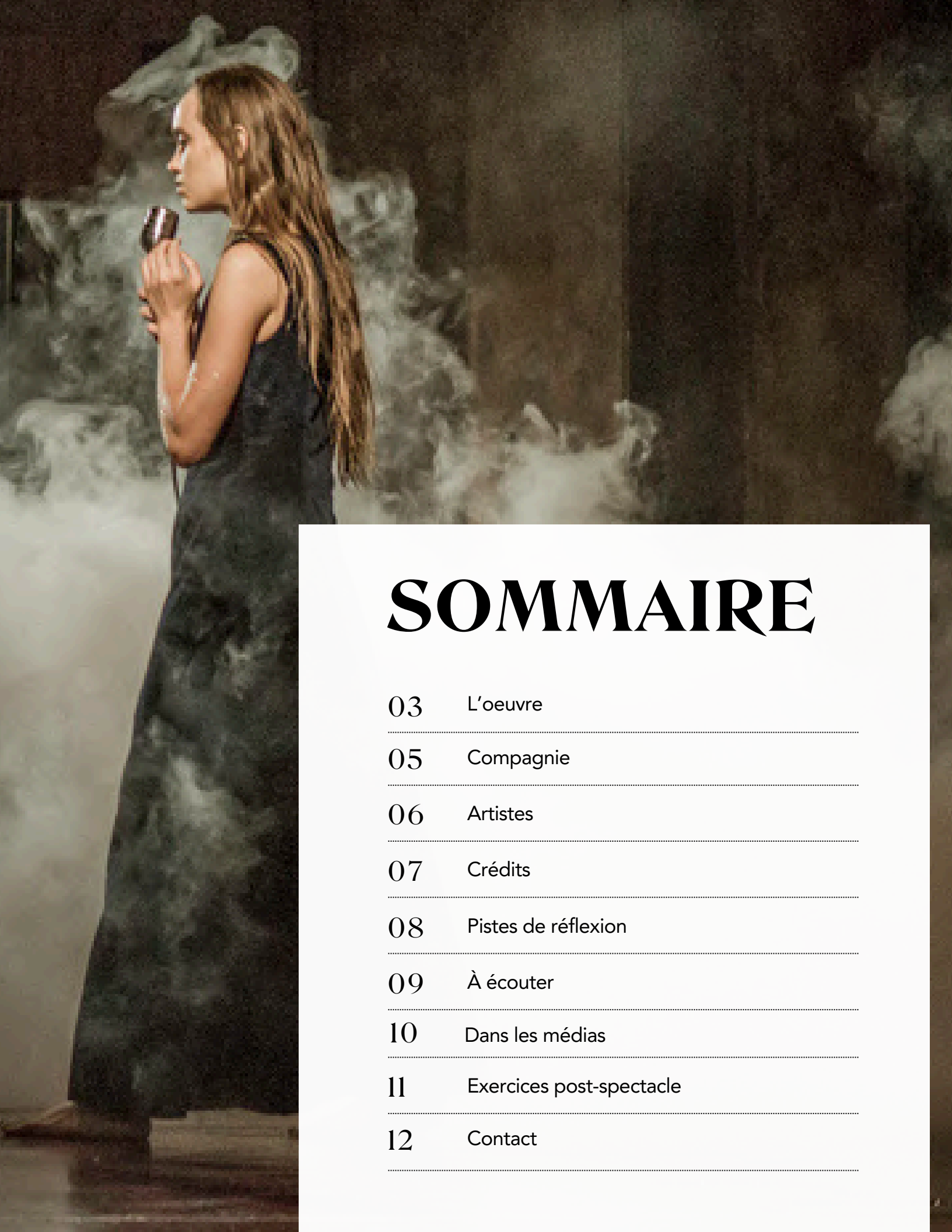
The lost room

The hidden floor

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE





SOMMAIRE

03 L'oeuvre

05 Compagnie

06 Artistes

07 Crédits

08 Pistes de réflexion

09 À écouter

10 Dans les médias

11 Exercices post-spectacle

12 Contact

L'ŒUVRE

TRIPTYCH

Peeping Tom secoue la scène européenne depuis les années 2000 avec son univers décalé, à la croisée des genres, transcendé par des interprètes hors norme.

Un imaginaire débridé où l'épouvante côtoie l'extravagance.



Entre danse, théâtre et cinéma, la compagnie belge Peeping Tom fascine par une esthétique hyperréaliste soutenue par une scénographie ancrée dans le réel. Dans cet univers qui défie la logique du temps et de l'espace, le public devient témoin — voyeur ? — de drames intérieurs habituellement cachés ou passés sous silence. La trilogie *Triptych* atteint des sommets d'inventivité et de dextérité physique. Chaque pièce se déroule dans un huis clos différent : un salon plein de portes qui ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau, un restaurant abandonné qui prend l'eau. Les changements scéniques se font à vue, comme sur un plateau de cinéma. Soumis à des forces naturelles incontrôlables, les personnages tourmentés évoluent sans échappatoire entre passé et présent, souvenirs réels et fantasmés, dans une ambiance d'effets sonores inquiétante. Captivant.

Avertissements sur le contenu : le spectacle aborde des thèmes sensibles et comporte des scènes de violence sexuelle, de nudité, de langage explicite, ainsi que des effets visuels et sonores intenses (lumières clignotantes, bruits forts, fumée).

VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AHCD3RFNHFM](https://www.youtube.com/watch?v=AHCD3RFNHFM)

L'ŒUVRE

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR

Durée : 28 minutes



Nous assistons aux dernières minutes de vie d'un homme, perdu entre la vie et la mort. Il tente de trouver une issue dans un labyrinthe de pensées et de souvenirs, mais les portes ne s'ouvrent pas. La pièce joue sur la confusion entre fantasme et réalité, où les sons du quotidien se transforment en rythmes désorientants.

THE HIDDEN FLOOR

Durée : 28 minutes

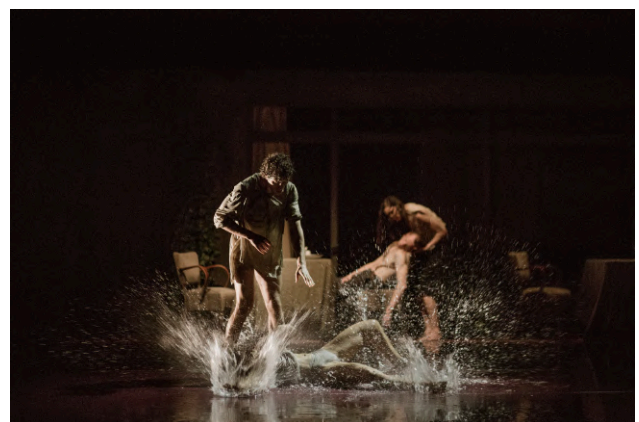
Cette partie se déroule dans un espace public submergé par l'eau. Les personnages tentent de s'échapper alors que l'eau monte, reflétant leurs dernières luttes et espoirs. Ce huis clos aquatique accentue la sensation de perte de repères et d'inévitabilité.

THE LOST ROOM

Durée : 38 minutes



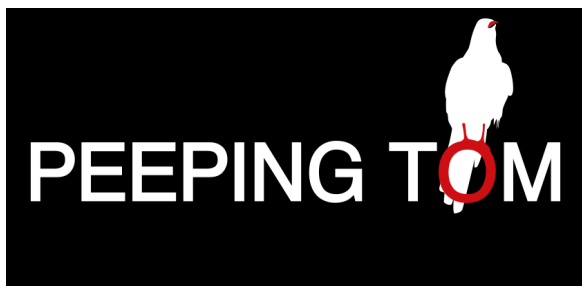
L'action se déroule sur un navire, mélange de liberté et d'enfermement. Les personnages évoluent dans un labyrinthe de chambres et de couloirs où souvenirs et réalités s'entrelacent. Le passé y est malléable, influencé par les émotions et les espoirs du présent et du futur.





COMPAGNIE

PEEPING TOM



Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader (Père)*, deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*.

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur·rice devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur·euse ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris·e dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres l'Olivier Award, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, ou encore le Patrons Circle Award dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

ARTISTES

GABRIELA CARRIZO

Chorégraphe



Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, où Gabriela danse plusieurs années et crée ses premières chorégraphies.

À dix-neuf ans, elle part en Europe et travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B, Koen Augustijnen et Needcompany. En parallèle, elle développe ses propres créations, dont *E tutto sarà d'ombra e di caline* et *Bartime*. Elle signe la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002) pour Les Ballets C de la B et joue dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch.

En 2013, elle crée *The missing door* avec le Nederlands Dans Theater – NDT 1, puis *The Land* (2015) avec le Residenztheater de Munich. En 2018, avec Franck Chartier, elle adapte *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, ouvrant la Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, elle dirige *La Ruta*, sa deuxième création pour le NDT.

FRANCK CHARTIER

Chorégraphe



Après son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^e siècle de Maurice Béjart (1986-1989), puis danse trois ans avec Angelin Preljocaj, notamment à l'Opéra de Paris.

En 1994, il s'installe à Bruxelles et travaille avec Rosas, Ine Wichterich, Anne Mouselet, la Needcompany et Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, *lets op Bach*, *Wolf*). En 2013, il adapte *32 Rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg et chorégraphie *Marouf, savetier du Caire* à l'Opéra Comique.

Avec le Nederlands Dans Theater, il crée *The lost room* (2016, prix Zwaan), puis *The hidden floor* (2017), concluant la trilogie *Adrift*. En 2018, avec Gabriela Carrizo, il adapte *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, ouvrant la Biennale de la Danse. En 2021, il crée *Didon & Énée*, suivi du duo *Oiwa* (2022) pour le Ballet National de Marseille.



CRÉDITS

PEEPING TOM

Triptych

Concept et mise en scène Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

Performance Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Lamglois, Panos Malactos/Akira Yoshida, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu.

Assistance artistique Thomas Michaux.

Dramaturgie sonore Raphaëlle Latini.

Composition sonore et arrangements Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul.

Conception lumières Tom Visser.

Conception décors Gabriela Carrizo, Justine Bougerol.

Costumes Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa.

Confection costumes Sara van Meer, Lulu Tikvosky, Wu Bingyan (stage).

Coordination technique Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (création).

Ingénieurs Bram Geldhof, Ilias Johri (lumières), Tim Thielemans/Jonas Castelijns/Jo Heijens (son).

Régie Thomas Dobruzskes (stage manager), Clément Michaux, Kato Stevens (stage assistant).

Production scénique Lisa Gunstone, Robin Appels.

Chargé de tournée Alina Benach Barceló.

Chargée de production Helena Casas.

Chargé de communication Sébastien Parizel.

Administration et Production Rhuwe Verrept.

Administratrice Veerle Mans.

Basé sur *Adrift*, créé avec les danseur·euse·s de NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi, avec assistance artistique par Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu.

Production Peeping Tom.



PISTES DE RÉFLEXION

Quand la danse brouille les frontières du spectacle

Dans *Triptych*, Peeping Tom plonge les spectateur·rices dans un monde où la danse ne se limite pas à une abstraction du mouvement, mais devient un **langage dramatique** à part entière.

Le travail de Gabriela Carrizo et Franck Chartier est à la croisée des chemins entre la **danse, le théâtre et le cinéma**. À travers des décors **hyperréalistes**, des atmosphères inquiétantes et une gestuelle extrême, ils construisent un univers où les corps racontent des histoires complexes, souvent proches du **fantastique** ou du **film noir**.

Chaque pièce de la trilogie – *The missing door*, *The lost room*, *The hidden floor* – fonctionne comme un fragment narratif d'un récit plus vaste. Les personnages sont enfermés dans des **espaces clos**, où les lois du temps et de la logique semblent dérégées. Ce principe rappelle les mécaniques du **théâtre absurde** ou du **cinéma surréaliste**, où l'action semble se répéter, se déconstruire et se reconstruire sous nos yeux, comme dans un **rêve éveillé**.

Ce type d'approche se retrouve dans plusieurs œuvres marquantes de la danse contemporaine :

- Pina Bausch (*Kontakthof*, 1978), qui met en scène des personnages aux interactions théâtralisées, où chaque geste semble chargé d'une histoire.
- Crystal Pite (*The Statement*, 2016), qui chorégraphie un dialogue théâtral, où les danseur·euses incarnent des personnages pris dans un jeu de pouvoir et de manipulation.

Peeping Tom pousse cette **hybridation** plus loin en intégrant une mise en scène digne du cinéma. Les **changements de décor** à vue, les **éclairages dramatiques** et les **effets de surprise** rappellent le montage cinématographique. On passe d'un plan à un autre sans coupure apparente, comme si la caméra se déplaçait à travers les différents espaces scéniques. Cette approche donne à *Triptych* une qualité **immersive** unique, où le·la spectateur·rice est happé·e dans un univers oscillant **entre réalité et illusion**.

Qu'est-ce que cela nous dit sur la danse d'aujourd'hui ? Elle ne se limite définitivement pas à un simple jeu formel de mouvements, mais devient un médium capable d'explorer des récits complexes, empruntant aux codes du théâtre et du cinéma pour enrichir son langage.

Selon vous, comment cette hybridation transforme-t-elle la perception du·de la spectateur·rice ? La danse peut-elle raconter une histoire avec autant d'impact que le théâtre ou le cinéma ?

À ÉCOUTER

VIDÉO

"Triptych" - Peeping Tom - Présentation
par Gabriela Carrizo



Gabriela Carrizo, chorégraphe et co-fondatrice de la compagnie Peeping Tom, présente "Triptych", à l'Opéra de Lille les 14, 15 et 16 octobre 2021.



DANS LES MÉDIAS

”

Danse-Théâtre, dans les pas de Pina Bausch

Les deux créateurs qualifient leurs pièces de “tanztheater”, terme popularisé par Pina Bausch. Ce n’est pas de la danse et du théâtre dans une même performance mais bien de la danse-théâtre : les mouvements sont porteurs d’une théâtralité. La danse s’exprime d’elle-même, elle n’a pas besoin de mots. Les performeurs ne parlent pas ou très peu, les seuls sons qui émanent d’eux sont des cris ou des onomatopées du quotidien. Cela nécessite des interprètes qu’ils soient à la fois de brillants danseurs et de grands acteurs ce qui était le cas ce soir !

[L’épouvantable Triptych de Peeping Tom, Maia Koubi, classykeo, 13 juin 2023](#)



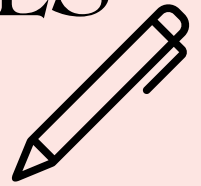
”

Les danseuses deviennent mannequins de vitrine puis se délient dans des pas de deux d'une troublante sensualité. L'amour physique explose, se contorsionne, les athlètes de plateau excellent aussi bien dans des moments sortis tout droit d'une passion à la Angelin Preljocaj, de figures inspirées du nouveau cirque ou de gymnastique sous acide. Triptych est composé de trois pièces : The missing door, The lost room et The hidden floor. Ancrées dans des décors ultra réalistes, qui servent de liens entre les trois univers, ces courtes propositions dessinent une carte mentale pleine de fureur et d'anxiété. Au seuil de la mort, un homme semble retrouver les fantômes de sa vie. Il revient sur des drames sanglants, au milieu d'un couloir d'hôtel où se succèdent fantasmagories sombres et situations si extrêmes qu'elles voisinent avec un burlesque jamais loin.

[Peeping Tom à l'Opéra Garnier : psychose de plateau, Jonathan Chanson, ResMusica, 9 juin 2023](#)

EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?


Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.


DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable Éducation, Inclusion et
Programmation jeunesse
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

