

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Maud Le Pladec Feat. Jr Maddripp

SILENT LEGACY

25 FÉVRIER > 1 MARS 2025

Durée · 1h



APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE



SOMMAIRE

- 03 L'oeuvre

- 04 Chorégraphes

- 05 Danseuses

- 06 Crédits

- 07 Pistes de réflexion

- 08 À écouter

- 09 Dans les médias

- 10 Exercices pratiques

- 11 Exercices post-spectacle

- 12 Contact

L'ŒUVRE

SILENT LEGACY

Interrogeant la transmission et les filiations, la chorégraphe française Maud Le Pladec orchestre une rencontre intense entre krump et danse contemporaine dans ce portrait en miroir de deux danseuses éblouissantes, révélation du Festival d'Avignon.

Enfant prodige du krump, danse urbaine rageuse apparue au tournant des années 2000 à Los Angeles, la jeune montréalaise Adeline Kerry Cruz déploie toute l'énergie de ses 11 ans dans un premier solo bluffant. Avec la complicité de son mentor, le krumper Jr Maddripp, elle habite la scène avec une aisance hallucinante, emportée par la partition fiévreuse de Chloé Thévenin, pilier de la scène électro française. Elle passe ensuite le relais à Siaska Chareyre, danseuse accomplie qui maîtrise avec brio le style et les codes de la danse contemporaine. Chacune d'elles creuse son propre sillon avec une même force d'interprétation et une rare authenticité dans la danse.

Silent Legacy tisse les fils invisibles qui unissent ces deux danseuses sans entraves, de cultures et de générations différentes. Fascinant.



[VISIONNER UN EXTRAIT : HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SLST-D2XJ14&T=15](https://www.youtube.com/watch?v=SLST-D2XJ14&t=15)

CHORÉGRAPHERS

MAUDE LE PLADEC

Chorégraphe



Maud Le Pladec, chorégraphe primée (prix Jardin d'Europe 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres 2015), explore la danse et la musique contemporaine. Après sa première pièce *Professor* (2010), elle crée un diptyque autour de Fausto Romitelli et initie le projet *To Bang on a Can* (2012-2015) autour de David Lang et Julia Wolfe. Lauréate Hors les Murs (2013), elle étudie la musique post-minimaliste à New York, donnant naissance à *Democracy* (2013) et *Concrete* (2015). Invitée par l'Opéra de Lille et l'Opéra de Paris, elle collabore avec des artistes comme Okwui Okpokwasili (*Hunted*, 2015). Directrice du CCN d'Orléans depuis 2017, elle a signé des œuvres marquantes comme *Twenty-seven Perspectives* (2018), *Static Shot* (2021), et *Silent Legacy* (2022), affirmant son engagement pour le matrimoine musical et la création contemporaine.

JR MADDRIPP

Chorégraphe



Kevin Gohou, aka Jr Maddripp est considéré comme l'un des mentors et innovateurs du mouvement Krump en Europe. Résidant aujourd'hui à Montréal, il enseigne, participe à des battles et a été jury parmi les plus prestigieux événements de France et dans le monde. En 2014, il est nommé « Junior Maddripp » au sein de la Tight Eyez Family, au côté du pionnier et créateur de la danse Krump.

Il collabore avec des artistes variés, dont Maud Le Pladec pour le spectacle *Silent Legacy*, ou encore le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et The 7 Fingers.

DANSEUSES

ADELINE KERRY CRUZ

BIOGRAPHIE PAR MANDY, SA MÈRE.

« Nous écoutions beaucoup de musique hip-hop quand Adeline était bébé et elle semblait toujours bouger avec ces grands mouvements agressifs. Nous avons décidé de la mettre à la danse hip-hop quand elle avait 4 ans, à Urban Element Zone. Dès son premier cours, elle a appris les éléments du hip-hop (D.J., Graffiti, B-Boy, M.C.). Nous savions que nous étions au bon endroit. À l'époque, elle suivait des cours de ballet et de hip-hop, et elle aimait vraiment les deux. Elle a toujours aimé danser et lorsque la musique jouait n'importe où, elle ne pouvait s'empêcher de la sentir en elle. À la fin de chaque cours, il y avait un cypher, où les élèves devaient faire un solo dans le cercle. Il lui a fallu beaucoup de courage pour arriver à être assez courageuse pour se lancer, mais finalement, elle l'a fait, et parfois, il était difficile de la faire sortir.



En 2019, elle a passé une audition pour faire partie d'une troupe de hip-hop à l'UEZ et a réussi. Elle n'avait jamais été aussi fière d'elle-même. Elle répétait les mouvements avec son père dans le salon et dansait constamment devant le miroir. En 2020, elle était sur le point de participer à son premier concours de danse lorsque la pandémie a frappé et que tous les cours de danse ont été arrêtés. À l'époque, son studio ne proposait rien en ligne, mais elle avait le cœur à la danse et rien ne pouvait l'arrêter. Elle a continué à danser dans le miroir et à monter des spectacles à la maison. »

Lire la suite : <https://www.dansedanse.ca/fr/spectacles/silent-legacy-maud-le-pladec-jr-maddripp>

SIASKA CHAREYRE

Siaska Chareyre est une danseuse contemporaine actuellement basée à Lyon (France). Elle découvre la danse à travers le modern'jazz qu'elle pratique pendant près de 10 ans avant de s'intéresser à la danse contemporaine, au CRR de Lyon. Elle intègre par la suite la formation professionnelle du danseur ainsi que le jeune ballet Désoblique où elle approfondit ses connaissances technique et artistique. En 2019, Siaska Chareyre poursuit son apprentissage à SEAD Salzburg dont elle sort diplômée en juillet 2023. Au cours de son séjour autrichien, elle est amenée à côtoyer différents artistes et explorer de nombreuses techniques et pratiques. Siaska est actuellement interprète pour Maud Le Pladec, dans les pièces *Silent Legacy* et *Twenty-seven perspectives*.





CRÉDITS

SILENT LEGACY

Duo pour une enfant de 11 ans et une danseuse adulte.

Spectacle créé le 20 juillet 2022 au Festival d'Avignon.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp.

Solo Adeline Kerry Cruz Maud Le Pladec et Jr Maddripp. **Solo Siaska Chareyre** Maud Le Pladec et Audrey Merilus.

Assistant à la chorégraphie Régis Badel.

Musique composée, arrangée, interprétée et produite par Chloé Thévenin.

Travail vocal Dalila Khatir.

Assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou.

Interprètes Adeline Kerry Cruz et Siaska Chareyre + invité.

Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ.

Assistante costumes Marion Régnie.

Création lumières et scénographie Éric Soyer.

Régie générale Fabrice Le Fur ou Mélissandre Halbert.

Régie lumières Nicolas Marc.

Régie son Vincent Le Meur.

Diffusion et développement A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren.

Photos Alexandre Haefeli et César Vayssié.

Production Centre Chorégraphique National d'Orléans.

Coproductions Festival d'Avignon / Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec) / Chaillot – Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Estmosellan / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Scène nationale d'Orléans / Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique) / Ville de Fontenay-sous-Bois - Fontenay en scènes / Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France.

Résidences de création Centre chorégraphique national d'Orléans / Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans / Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec).

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.



PISTES DE RÉFLEXION

Entre héritage et innovation : la danse comme espace de transmission

Dans *Silent Legacy*, Maud Le Pladec plonge dans les tensions et les échanges qui naissent de la rencontre entre deux formes de danse distinctes : le krump, incarné par la jeune Adeline Kerry Cruz et son mentor JR Maddripp, et la danse contemporaine, portée par Siaskia Chareyre.

Le spectacle interroge la **transmission**, la **mémoire** et les **générations** à travers une confrontation entre la danse affirmée du krump, issue de la culture urbaine et pleine de revendications, et la danse contemporaine, plus introspective, où l'expérience et la technique occupent une place centrale dans l'expression corporelle.

Silent Legacy explore comment les **héritages culturels, sociaux et personnels se transmettent** et se **réinventent** à travers la danse. Adeline, avec son krump énergique, porte une *streetdance*, chargée de **liberté** et de **contestation**. Elle se confronte à Siaskia, qui, à travers sa pratique de la danse contemporaine, incarne une approche plus réfléchie et technique, nourrie par des années de travail et de réflexion sur le corps. Ensemble, elles ouvrent un espace où la transmission ne se limite pas à un simple apprentissage de gestes, mais devient une **rencontre de cultures et d'histoires** qui façonnent chacune d'elles.

Cette **fusion de générations et de styles** nous rappelle que **l'héritage en danse n'est pas figé** : il se transforme et se nourrit des expériences de chacun-e, pour donner naissance à quelque chose de nouveau. Dans *Silent Legacy*, cette dynamique se révèle dans la manière dont les deux danseuses, bien qu'évoluant dans des mondes différents, finissent par échanger, se comprendre et redéfinir ce qui les relie à leur histoire, mais aussi à celle des autres.



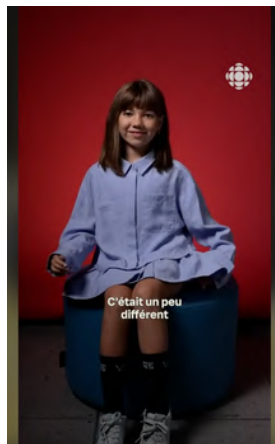
Finalement, *Silent Legacy* nous invite à repenser la transmission en danse non pas comme un transfert figé, mais comme un **processus vivant**, où chaque génération, chaque expérience et chaque corps participent à l'évolution de l'art tout en en préservant les racines.

À ÉCOUTER

VIDÉO

INFO RADIO-CANADA

Elle a dansé dans la cérémonie d'ouverture



Une jeune danseuse de Montréal a participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. Âgée de 11 ans, Adeline Kerry Cruz veut notamment faire connaître le krump, une danse d'origine afro-américaine.

VIDEO INSTAGRAM

STANCE ELEMENTS

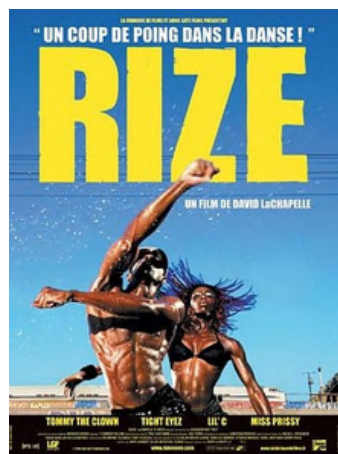
Adeline Kerry Cruz à Les 7 doigts



CONFÉRENCE DE PRESSE

Théâtre Contemporain

Vidéo Maud Le Pladec et Jr Maddripp, "Silent Legacy", conférence de presse du 18 juillet 2022



FILM

David LaChapelle, 2005

Rize

Rize est la chronique d'un mouvement de danse né dans le centre sud de Los Angeles, qui puise ses racines dans l'art clownesque et la culture des jeunes de la rue.



DANS LES MÉDIAS



Silent Legacy, une affaire de génétique, L'Oeil d'Olivier, Samuel Gleyze-Esteban, 25 juillet 2022

Le fil de la transmission qui lie le spectacle la gonfle d'une émotion particulière. Il y a d'abord ces échanges entre Adeline et son mentor, JR Maddripp, le géant face à une enfant qui l'appelle dans de grands cris étouffés par la musique avant de monter sur ses épaules dans une image de rêve. Puis entre la femme et la fille, car si les danses de l'une et l'autre restent solitaires, elles dialoguent quand même à distance, sur un plan systémique plus que chorégraphique. Et la pièce crée des articulations très fortes aux endroits où ces danseurs se croisent.

Silent Legacy : l'uppercut du futur de Maud Le Pladec, Scene Web, Vincent Bouquet, 22 juillet 2022

Il faut la voir cette détermination, dans le corps, puis dans le regard. Du haut de ses huit ans, casquette vissée sur la tête, visage dans la pénombre, Adeline Kerry Cruz surgit sur le plateau du Cloître des Célestins avec l'assurance de celles qui en ont vu et, surtout, de celles qui en veulent encore. Comme si elle venait du fond des âges, ou de ce Futur proche cher à Jan Martens, la jeune fille prend place au milieu d'un rectangle de lumière qui délimite son espace vital, à mi-chemin entre les deux platanes qui structurent l'endroit. Bientôt, la musique de Chloé Thévenin retentit. Pétrie de beats qui feraient s'animer n'importe quel corps, elle semble traverser de part en part celui d'Adeline Kerry Cruz. Originaire de Montréal, la fillette s'empare alors d'un langage chorégraphique, le krump, né dans le ghetto de Los Angeles au début des années 2000.





EXERCICES PRATIQUES

ACTIVITÉ : CORPS EN RENCONTRE

Objectif : Explorer les dynamiques entre générations et styles (krump et danse contemporaine), en travaillant des mouvements solos, en duo et en groupe.

Étape 1 : Créer un vocabulaire corporel

Les élèves observent des extraits de danse krump et contemporaine et créent 5 mouvements inspirés des deux styles.

Étape 2 : Traversée en colonnes

Les élèves se placent en colonnes. Chaque élève traverse la scène avec un mouvement de son vocabulaire, puis s'arrête dans une position statique. Ils échangent ensuite les rôles à chaque tour.

Étape 3 : Confrontation en duo

Les élèves dansent un duo, en créant une confrontation visuelle entre les styles (fusion, opposition ou dialogue).

Étape 4 : Exploration en groupe

En petits groupes, les élèves intègrent les mouvements de l'étape 1 pour créer un tableau dynamique avec des interactions physiques.

Étape 5 : Capturer l'instant

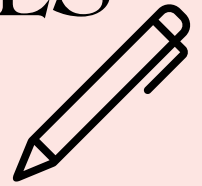
Les élèves traversent l'espace librement, s'arrêtant dans des poses figées. Les autres observateurs ressentent l'impact de ces images arrêtées.

Étape 6 : Discussion et analyse

Les élèves échangent sur les sensations vécues pendant l'exercice et analysent les images capturées, en mettant l'accent sur les tensions et émotions dans l'espace.

EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?


Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.


DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable, Éducation et Inclusion
lola@dancedanse.ca

 dancedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dancedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

