

2024 > 2025  
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Sylvain Émard Danse

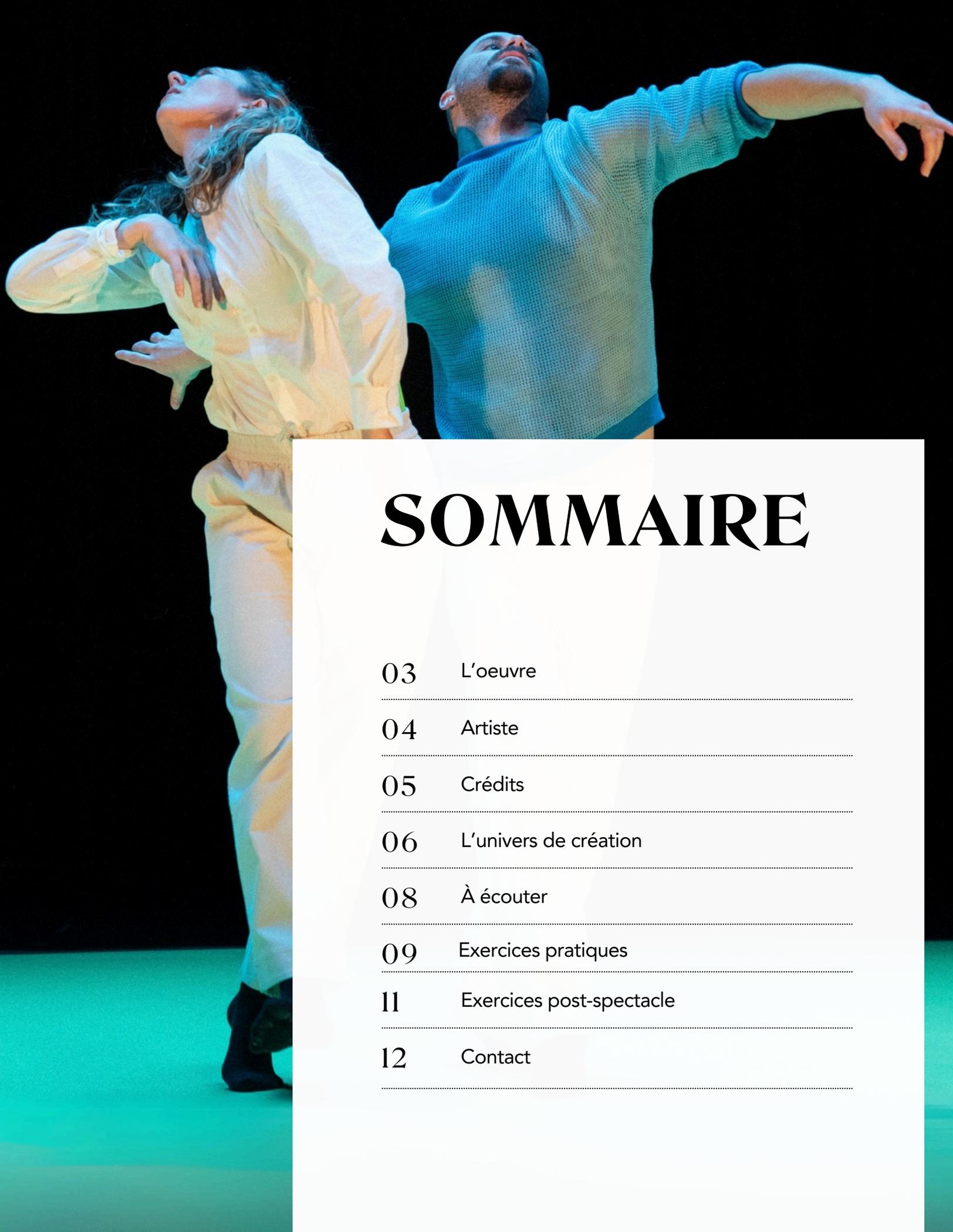
LES CHAMPS  
MAGNÉTIQUES

28 JANVIER > 1 FÉVRIER 2025

Durée · 1h



POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE — DANSE > DANSE



# SOMMAIRE

03 L'oeuvre

---

04 Artiste

---

05 Crédits

---

06 L'univers de création

---

08 À écouter

---

09 Exercices pratiques

---

11 Exercices post-spectacle

---

12 Contact

---

# L'ŒUVRE

## LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

**Sylvain Émard magnétise avec une nouvelle création, mettant en scène un sextuor d'interprètes. Une danse généreuse, d'une énergie saisissante, qui témoigne des liens étroits qui unissent les êtres.**

Après s'être intéressé à l'aspect rituel de la danse et à ses pouvoirs sur la conscience, Sylvain Émard s'inspire des théories du physicien David Bohm pour plonger dans la dynamique fascinante d'interpénétration et d'interdépendance des corps. Chaque mouvement est à la fois source et continuité, chaque geste a des effets insoupçonnés. Il observe avec finesse la capacité d'enchevêtrement des entités, même distantes, et leur modulation constante. Comment la résonance des corps se manifeste-t-elle dans un espace défini, tout en restant connectée au monde extérieur ? Comment l'histoire du monde s'inscrit-elle inévitablement dans les corps ? Autant de défis alimentant le terreau créatif du chorégraphe pour une expérience inédite sur la musique de Poirier, une exploration profonde des liens magnétiques du corps.



**VISIONNER UN EXTRAIT : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AHCD3RFNHFM](https://www.youtube.com/watch?v=AHCD3RFNHFM)**

# ARTISTE

---

## SYLVAIN ÉMARD

Chorégraphe

---



Depuis *Ozone, Ozone* (1987), son premier solo, jusqu'à *Rhapsodie* (2022), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, Sylvain Émard en surprend plus d'un en créant *Le Grand Continental MD* au Festival TransAmériques, en 2009. Depuis, cette danse en ligne contemporaine a fait bouger plus de 3000 danseur·euses amateur·rices locaux·ales à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili, l'Allemagne et l'Autriche, attirant quelque 125 000 spectateur·rices. En septembre 2017, *Le Super Méga Continental* réunit 375 montréalais·es sur la place des Festivals pour souligner le 375<sup>e</sup> anniversaire de la métropole.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté notamment au Covent Garden à Londres et à La Scala de Milan. Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers pour l'ensemble de son oeuvre, il est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.

# CRÉDITS

---

## **SYLVAIN ÉMARD DANSE** *Les Champs Magnétiques*

---

**Chorégraphie** Sylvain Émard.

**Interprètes** Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Marie-Michelle Darveau, Mathieu Hérard, Christopher Laplante, Erin O'Loughlin.

**Musique** Poirier.

**Lumières** André Rioux.

**Costumes** Marilène Bastien.

**Direction de production** Andrée-Anne Garneau.

**Direction technique** François Marceau.

**Les Champs Magnétiques a bénéficié d'une résidence de création à La petite Place des Arts dans le cadre du projet CONTACTS, à Saint-Mathieu-du-Parc en novembre 2023.**





# L'UNIVERS DE CRÉATION

## Sylvain Émard vous parle de son univers de création !

Découvrez les réflexions, inspirations et choix artistiques qui ont façonné *Les Champs Magnétiques*. Du thème central aux éléments visuels, en passant par la musique et les costumes, plongez dans l'intimité du processus créatif de cette œuvre unique !

## LE THÈME DE LA PIÈCE

C'est au hasard d'une lecture d'un petit livre qu'un ami m'avait offert que je suis tombé sur un passage mentionnant les idées mises de l'avant par le physicien **David Böhm**. Selon lui, l'univers serait une **structure infinie d'ondes** dans lequel **tout est lié**, interdépendant, les êtres vivants comme la matière. J'ai trouvé cette conception du monde inspirante ce qui m'a amené à fouiller pour en apprendre davantage sur le personnage et son œuvre.

Ses observations l'ont, entre autres, mené à découvrir que des particules éloignées les unes des autres pouvaient agir entre elles, et ce à une **vitesse dépassant celle de la lumière**. Selon lui, il y aurait des champs d'énergie, des ondes, qui, même éloignés peuvent être communicants. Ces résonances énergétiques agissent comme une force à laquelle l'univers doit constamment s'ajuster. Ce concept a été pour moi le point de départ de la création des *Champs Magnétiques*, car je pressentais qu'en utilisant cette idée cela avait le potentiel de générer des séquences dansées au dynamisme très varié. L'idée d'appliquer un concept scientifique à des comportements humains m'apparaissait très inspirante. D'ailleurs, qu'on le veuille ou non, nous sommes toutes et tous constamment traversé-es de ces ondes et c'est en partie ce qui nous lie.

Cette conception du monde m'amène également à penser à la notion de l'**effet papillon** : l'idée qu'un simple battement d'ailes de cet insecte puisse provoquer une tempête à l'autre bout du monde. Cela illustre combien nous sommes toustes **interdépendant-es**. Même lorsqu'on se retire d'un groupe, il est presque impossible de s'en détacher complètement. Ces dynamiques entre l'individu et le collectif sont mises en lumière dans cette microsociété formée par les six interprètes de la pièce.



# L'UNIVERS DE CRÉATION

## LA SCÉNOGRAPHIE

Mon désir était de privilégier une approche très **épurée** de la scénographie afin qu'elle contribue et souligne toute la richesse du vocabulaire chorégraphique. Nous avons donc opté pour un plancher blanc surmonté d'une autre surface blanche créant un cadre visuel qui recentre l'attention à l'action sur scène. L'objectif était aussi de tirer profit de ce dispositif pour tenter de donner une certaine densité lumineuse en utilisant la surface du haut comme un élément diffuseur de lumière. Les deux surfaces réfléchissantes interagissent ainsi, évoquant le magnétisme ambiant. La couleur et la simplicité de la scénographie contribuent à mettre en relief toute l'humanité, la force autant que la vulnérabilité exprimée par les danseur·euses.

## LES COSTUMES

La conceptrice Marilène Bastien est impliquée dans le projet depuis les tout débuts des répétitions. La recherche des costumes se fait vraiment en parallèle avec la création. Avant d'opter pour le côté plus dépouillé des costumes finaux, nous avons pendant un certain temps travaillé avec l'idée de costumes comprenant plusieurs éléments et plusieurs couches. Au fil du travail, la simplicité nous est apparue la meilleure voie. Les couleurs sont discrètes avec de légères subtilités que la lumière nous révèle de temps à autre.

## LA MUSIQUE

Depuis plusieurs années déjà, Poirier et moi collaborons ensemble. Le célèbre DJ avait d'abord composé une section musicale pour la grande finale du *Super Méga Continental* en 2017. Cette immense danse en ligne contemporaine réunissait 375 amateur·rices sur la place des Festivals pour marquer le 375e anniversaire de Montréal. Il a ensuite collaboré à la composition musicale de *Rhapsodie*, une œuvre pour 20 interprètes, présentée dans le cadre de Danse Danse en 2022.

Poirier s'est investi dès les débuts de la recherche pour la création des *Champs Magnétiques*. L'objectif était de faire en sorte que la musique fasse complètement partie de la danse en lui insufflant un rythme progressif tout au long du spectacle. On voulait à la fois un univers enveloppant et dynamique.

Pendant toute la période de création, Poirier a fait de nombreuses suggestions musicales avec lesquelles des essais chorégraphiques ont été faits. Au fil des répétitions, certaines propositions se sont naturellement imposées pour finalement constituer la musique actuelle du spectacle.

# À ÉCOUTER

## VIDÉOS

[Tout le monde danse avec Sylvain Émard !](#)



(Re)découvrez la chorégraphie du projet *Tout le monde danse avec Sylvain Émard*, en partenariat avec la Commission scolaire de Montréal ! En période de pandémie, l'objectif était de faire apprendre une chorégraphie aux élèves de 6e année et du secondaire, puis de partager le résultat sous forme de vidéo et d'une performance lors de la Journée internationale de la danse.



# EXERCICES PRATIQUES

Travail imaginé par Stéphanie Connors, professeure invitée en pratiques pédagogiques au Département de danse de l'UQAM.

Dans *Les Champs Magnétiques*, les corps se rencontrent et s'influencent dans une danse d'énergie modulée. L'ambiance sonore de Poirier teinte les choix chorégraphiques. Ces activités vous invitent à explorer ces thématiques et à ressentir la force des liens qui unissent les êtres.

## **Activité : Les liens invisibles et magnétiques**

**Compétences :** créer et interpréter des danses

**Durée :** 1 h

**Intention pédagogique :** explorer l'interdépendance et l'attraction entre les corps

**Matériel suggéré :** une grande corde élastique

## **PRÉPARATION :**

Expliquez l'idée des « liens invisibles » qui connectent les individus, inspirée de *Les Champs Magnétiques*.

## **RÉALISATION :**

### **Activité 1 :**

Par trois, improvisation avec une corde élastique ou imaginaire.

- Une personne initie un mouvement, les autres réagissent pour maintenir ou transformer la tension.
- Alternez les rôles, puis refaites sans corde en jouant sur la tension spatiale et la distance.

### **Activité 2 :**

En duo, improvisation sur deux consignes :

- Attraction : Rapprochez-vous, guidé-es par un point imaginaire magnétique.
- Répulsion : Éloignez-vous comme sous l'effet d'un champ de force.

Variations : Explorez différentes vitesses et énergies pour observer les changements d'interaction.

## **INTÉGRATION :**

Discutez des effets observés : comment les gestes influencent-ils les dynamiques de connexion et de séparation ?

# EXERCICES PRATIQUES

**Activité : Carte sonore dansée**

**Compétences :** apprécier une œuvre musicale et créer une danse

**Durée :** 1 h

**Intention pédagogique :** découvrir les textures d'un univers musical et les intégrer dans une courte création.

**Matériel suggéré :** une grande feuille et des crayons de couleur

## PRÉPARATION :

- Faire écouter un extrait de la musique utilisée dans la création de Sylvain Énard (ou un extrait similaire en termes d'ambiance).
- Demander aux élèves de dessiner une « carte sonore » représentant leurs impressions : lignes, formes, textures ou émotions inspirées par la musique, et ce, à même une grande feuille de papier pour l'équipe.

## RÉALISATION :

En équipes de quatre, iels choisissent une section de la carte sonore ou la carte sonore en entier et la traduisent en mouvements, créant une courte séquence d'environ 30 secondes inspirée de cette carte.

## INTÉGRATION :

Partage et discussion : les groupes présentent leurs créations et échangent sur le processus ainsi que sur la cohérence entre la proposition de création et la production réalisée.

***Propositions musicales***  
**ACTIVITÉ 1**

**Ryuichi Sakamoto - The  
Revenant Main Theme**

**APPARAT - ARCADIA**

**Nicolas Jaar - Space Is Only  
Noise If You Can See**

***Propositions musicales***  
**ACTIVITÉ 2**

**Ben Frost - Stomp**

**Extrait Les Champs  
Magnétiques**

# EXERCICES INDIVIDUELS POST-SPECTACLE



**Note :** pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

**Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?**

**Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?**

**Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.**

# DANSE DANSE

LOLA JEGU  
Responsable, Éducation  
[lola@dansedanse.ca](mailto:lola@dansedanse.ca)

 [dansedanse.ca](http://dansedanse.ca)

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 [info@dansedanse.ca](mailto:info@dansedanse.ca)

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

