

2024 > 2025
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Travis Knights



15 > 18 JANVIER 2025

Durée : 1h20

THE MARS
PROJECT

POUR MIEUX APPRÉCIER LA DANSE

DANSE \ DANSE



SOMMAIRE

03 L'oeuvre

04 Artiste

05 Crédits

06 Pistes de réflexion

08 À écouter

09 Exercices post-spectacle

10 Contact

L'ŒUVRE

THE MARS PROJECT

Le charismatique Travis Knights, légende du tap dance, à la conquête de Mars ! Quatre musiciens live, deux chanteur·euse et cinq danseur·euse·s époustouflant·e·s défient la gravité à une cadence endiablée.

Il a le rythme chevillé au corps et la passion de ses ancêtres qui coule dans les veines. Formé à Montréal dès l'âge de 10 ans par Ethel Bruneau, « Miss Swing » elle-même, Travis Knights n'a cessé depuis de croiser son art avec différentes disciplines, le cinéma, le théâtre, le cirque et la musique. Tatoué sur son cœur, le tap dance, l'une des plus anciennes formes de danse en Amérique du Nord, est pour lui une source d'émerveillement aux possibilités infinies. Cap sur la planète rouge où il a imaginé son spectacle le plus ambitieux, avec une distribution internationale rassemblant des artistes de tap dance émérites. En étroite synergie, chant, musique et mouvement nous emportent. Un concert de danse d'une force d'attraction irrésistible, tout simplement fabuleux !



VISIONNER UN EXTRAIT DES COULISSES :
[HTTPS://YOUTU.BE/D05VTPSLWDY?SI=BKZFC2X4REBUDFLR](https://youtu.be/D05VTPSLWDY?SI=BKZFC2X4REBUDFLR)

ARTISTE

TRAVIS KNIGHTS

Chorégraphe



Sa carrière a débuté en 2000, lorsqu'il a été choisi comme danseur principal dans la biographie cinématographique de Bill "Bojangles" Robinson, aux côtés de Gregory Hines et Savion Glover. Le film, *Bojangles*, a été chorégraphié par le légendaire Henry LeTang.

En 2006, il est danseur principal pour l'adaptation en jeu vidéo de *Happy Feet*. En 2007-2008, il est consultant en claquettes pour le Cirque du Soleil et performe dans *Diary of a Tap Dancer* à l'Apollo Theatre, ainsi que dans *Wonderland: A Tap Tribute to Stevie Wonder*. En 2010, il danse lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Vancouver et tourne en Amérique du Nord avec Tap Dogs.

De 2010 à 2013, Travis est premier danseur à la Tapestry Dance Company, remportant le Austin Critic's Table Award en 2011 et 2013. En 2014, il lance The Tap Love Tour, une tournée mondiale accompagnée d'une web-série sur les pionniers des claquettes. En 2015, il présente ses œuvres dans NOLA de Thomas Marek à Hambourg.

En 2018, il travaille avec le Cirque du Soleil à Davos et dirige le Vancouver International Tap Dance Festival. En 2019, il anime le Jazz United Jam à Toronto, et reçoit en 2020 le prix Jacqueline Lemieux pour sa contribution à la danse.

En 2021, il présente *Ephemeral Artifacts*, une installation vidéo au Théâtre Passe Muraille, et co-organise le Tap Dance Symposium avec Lisa LaTouche pour reconnecter la communauté noire de Toronto aux claquettes. En 2022, il tourne avec *Ephemeral Artifacts*, remporte un Dora Award et devient Slight Family Music Associate à Soulpepper Theatre.

Il vit à Brampton et anime le podcast *Tap Love Tour*, dédié aux artistes de claquettes.



CRÉDITS

TRAVIS KNIGHTS

The Mars Project

Directeur artistique / chorégraphe Travis Knights.

Cochorégraphe Lisa La Touche.

Directeur musical Dwight Jones.

Chanteur·se / compositeur·rice Markus Aurelyus, Joanna Majoko.

Musiciens Dwight Jones, Vennie Tu, Victor Xu, Justin McHugh.

Danseur·se·s Travis Knights, Thomas Wadelton, Brinae Ali, Reona, Greg « Krypto » Selinger.

Productrice Céline Peterson.

Chef de projet Greg « Krypto » Selinger.

Responsable de production Erica Cheah.

Conception des éclairages Simon Rossiter.

Conception vidéo Daniele Guevara, April Leung.

Conception des costumes Reginald Knights.

Experte en arts aériens Mary-Margaret Scrimger.

Partenaire de présentation Fall for Dance North.



PISTES DE RÉFLEXION

POUR EN SAVOIR PLUS

... sur les origines du tap dance (claquettes)

Les claquettes prennent leurs origines en Amérique au 19^e siècle. À cette époque, les esclaves de descendance africaine se tournent vers la danse afin de préserver leur culture et d'exprimer leur identité. Au même moment, la gigue traditionnelle irlandaise débarque aux États-Unis avec la vague d'immigration provoquée par la grande famine. C'est dans ce contexte que les traditions africaines et irlandaises se rencontrent et se métissent.

La culture populaire se réapproprie cette forme d'art et il en résulte un style percussif qui se popularise dans les années 20 et 30 aux États-Unis. Pendant plusieurs décennies, les claquettes vivent leur heure de gloire au rythme des performances swing et vaudeville, des spectacles burlesques sur Broadway et des envolées jazz des musiciens et musiciennes. Les claquettes deviennent l'une des danses les plus influentes du 20^e siècle.

Aujourd'hui, les claquettes ne sont plus à l'avant-scène comme peuvent l'être le hip-hop ou le ballet jazz. Mais cette danse demeure l'une des plus exigeantes à apprendre.

... et sur Ethel Bruneau, "Miss Swing", qui a formé Travis Knights.

Ethel a grandi dans le Harlem des années 40, et comme de nombreux enfants du quartier, elle a appris à danser très jeune. À l'époque, de grandes vedettes des claquettes issues de la communauté noire enflamment les soirées sur les scènes du quartier new-yorkais. La jeune danseuse se démarque rapidement. Ethel n'est encore qu'une adolescente, mais elle se produit déjà à la télévision et à Carnegie Hall.

À 16 ans, elle met les pieds au Québec pour la première fois avec l'orchestre de l'icône swing Cab Calloway. Ce contrat ne devait durer que deux semaines, mais Ethel ne retourne pas à Harlem. Un agent remarque son talent et lui propose de rester au Canada pour y travailler à temps plein, ce qu'Ethel accepte sans hésiter. Nous sommes en 1953 et c'est le début d'une carrière étincelante où elle se produit pratiquement 365 jours par année à son apogée.

À cette époque, la métropole est une plaque tournante du jazz et elle est considérée comme la capitale des boîtes de nuit au Canada.

(...) Loin des feux de la rampe, Ethel Bruneau se consacre à transmettre sa passion pour les claquettes. Au tournant des années 60, elle ouvre son tout premier studio de danse.

(...) Fidèle à ses principes, Ethel n'oublie pas les personnes provenant de milieux défavorisés : les enfants du quartier dont les parents ont peu de moyens ont droit à des cours gratuits. La seule chose qui est requise, ce sont des chaussures à claquettes.

Le point de vue de Majiza, fille et successeure de Ethel Bruneau.

Selon elle, il est important de se rappeler que ses ancêtres d'origine africaine ont utilisé leurs pieds et leurs mains pour battre la mesure parce que les propriétaires d'esclaves leur ont enlevé leurs instruments traditionnels.

D'autre part, cette histoire nous indique aussi que même si le vaudeville et les projecteurs de Broadway ont permis à des artistes de la communauté noire de se distinguer, le racisme a teinté la pratique des claquettes durant le 20e siècle. L'utilisation du blackface dans les spectacles était si courante que le légendaire Fred Astaire apparaît le visage maquillé en noir dans un numéro du film *Swing Time*, l'une de ses plus importantes comédies musicales en carrière.

À cause des lois ségrégationnistes américaines, il arrivait que les personnes blanches et les personnes noires soient obligées de se produire en spectacle séparément. Pour sa part, même si elle était une vedette locale, Ethel devait parfois prendre la sortie de secours pour quitter les lieux d'une performance à Montréal afin de ne pas se mêler à la majorité.

Reconnaissance de l'apport d'Ethel Bruneau.

Heureusement, *Miss Swing* a déjà trouvé sa place dans la mémoire collective de la danse. En 2020, les Prix de la danse de Montréal lui ont décerné un nouveau prix qui porte son nom, une distinction qui vise à proposer un récit actualisé de l'histoire de la danse montréalaise. L'année suivante, Ethel a été intronisée au temple de la renommée de la danse de l'organisme pancanadien *Dance Collection Danse*, qui a souligné son rôle crucial dans la transmission de ce savoir au pays.

Source : *L'héritage d'Ethel Bruneau, reine des claquettes de Montréal* - par Denis Wong, publié le 24 février 2022 sur Radio-Canada.

Note : Ethel Bruneau décède le 24 juillet 2023, à l'âge de 87 ans, après la parution de cet article.



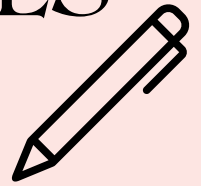
À ÉCOUTER

UN APERÇU DE LA CRÉATIVITÉ DE TRAVIS KNIGHTS



EXERCICES INDIVIDUELS

POST-SPECTACLE



Note : pour aider les élèves à répondre à ces questions, il est possible de se rapporter au Guide d'observation des œuvres dansées du guide d'accompagnement général.

Quelle partie du spectacle as-tu préféré ? Pourquoi ?


Quelle partie as-tu moins aimé et pourquoi ?

Cite un ou plusieurs éléments du spectacle (lumières, musique, projections multimédia, chorégraphie...) qui t'a particulièrement marqué et explique pourquoi.


DANSE DANSE

LOLA JEGU
Responsable, Éducation
lola@dansedanse.ca

 dansedanse.ca

 514 848.0623 / 1 855 848.0623

 info@dansedanse.ca

 2, Rue Sainte-Catherine Est, Bureau 200, Montréal

